

Title - FALSANFA-E-AGRIHOTRI (Part-1)

Writer - Bal Krishna

Publisher - Mangal Pustak Literature and Physics co. Lt
(Malwa)

Year - 1931

Pages - 134.

Subjects -

Ne
CHECKED-2002

M.A.LIBRARY, A.M.U.

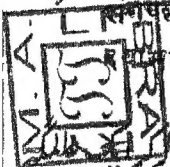


U20625

۲۰۶۲۵
 فلسفہ اگنی ہوتنر
 باب اول
 ۲۰۶۲۵

संनयच्छब्दं संबद्धं संनो वनांसि जानताम् ।

यथा यथा पूर्वं संजानाना उपासते ॥



اسے انسانوں - تم حسد بغض اور کینہ کو چھوڑ کر
 جہ میں مل کر رہو۔ اس سے تمہارے سب دکھ دور ہونگے۔
 رُسکھوں کی حصول سے ترقی ہوگی۔ ایک ہی زبان (سنسکرت)
 بولنے والے ہو کر۔ ریاکاری کی دلیلوں کو چھوڑ کر رستی کے قبول
 کرنے والے بنو۔ صرف حق کی تحقیق کے لئے سمجھائیں کیا کرو۔ تم
 اپنے حقیقی علم کو ہمیشہ بڑھاتے رہو۔ جس سے تم باخبر ہو کر
 حیات ابدی میں نکل رہو اور دھرم کو حاصل کرو۔ اور دھرم
 پاتے ہو۔ جیسے بلا تعصب دھرماتما عالم لوگ۔ وید ریتی سے دھرم
 پاتے ہی اسی طرح تم بھی کرو۔ کیونکہ ہتھری کا ایک بڑا ذریعہ ہے۔
 سب آریہ جنوں کو معلوم ہے کہ انسان کے لئے ہر روز پانچ

یگیہ کرنے کی آگیا۔ رشیوں نے دی ہے۔ جیسے منوجی گان لکھتے ہیں

अपियत्रं वेद्यत्रं भूतयत्रं न सर्वदा ।

नृयत्रं पितृयत्रं च यथा तत्रि न द्वापयेत् ॥

دیگر وغیرہ سنتی شاستروں کا پڑھنا پڑھانا۔ اگنی ہوت سے اشومہ
 یگیہ تک ہوم۔ بڑھوں اور عالموں کی عزت۔ گوشت۔ کتا۔ بلی۔
 کیترا وغیرہ کو بھونچیں۔ مہانوں کی باعزت، شاستراں پانچ قسم کے
 یگیوں پر ہمارے متقدمین نے جو زور دیا ہے وہ سب آپکا معلوم ہے
 اس کتاب میں اور سب یگیوں کو چھوڑ کر صرف اگنی ہوت کی
 تشریح کی گئی ہے۔ کیونکہ یہ اس وقت سب سے زیادہ مانج
 ہے اور مفید بھی مانا جاتا ہے۔ مگر لوگوں کو اس کی غرضی پابتہ نہیں
 اس لئے کہی لوگ اس یگیہ کو عموماً چھوڑ بیٹھے ہیں اور دوسرے
 بھی دل سے اس کو نہیں کرتے۔ بیٹے بہت سے بھنوں کی روکا
 دور کرنے اور سب کے دلوں میں اگنی ہوت کی پررگی بھٹلائے
 کے لئے یہ کتاب تصنیف کی ہے۔ اگر کچھ ہیں اس محنت سے کسی
 کی مطلب براری ہو جاوے تو رہے عز و شرف

اگنی ہوتر کے فائدے

اس ریگھ کے فائدے قدرتی طور پر درجہ حصول پر تقسیم ہو سکتے ہیں۔

۱۔ روحانی

(ا) آگ کی صفات کو حاصل کرنا

(ب) حقیقی پاکیزگی

(ج) قومی ترقی

(د) وید کی حفاظت

۲۔ جسمانی

(الف) پانی اور ہوا کی صفائی

(ب) نباتات کی کثرت

(ج) جسمانی صحت

(د) بارش کی کثرت

مندرجہ بالا فائدوں کی تشریح سلسلہ وار ذیل میں کی جاتی

ہے۔ آپ اسے توجہ سے پڑھتے ہوئے اگنی ہوتر کی پُرکشی کو

دیکھیں۔

۱۱۔ آگ کی صفات کو حاصل کرنا

اس فائدہ کو سب سے بڑے سمجھ کر سب سے مقدم رکھا ہے۔ کیونکہ سب عورت مر جانتے ہیں کہ آگنی کی سب سے پہلی خصلت یہ ہے کہ وہ ہر ایک چیز کو جلا کر خاک کر دیتی ہے۔ جس وقت چیزیں روشن ہو کر ہمیں خوشی دے رہی ہوں تو مانو کہ وہ بغیر کسی تکلیف کے اپنا ناش کر رہی ہیں۔ ہر روز صبح و شام جبکہ ہمارا دل دنیاوی کاروبار سے علیحدہ ہوتا ہے یعنی جس وقت حقیقی خواہشات مضبوط ہو کر سچائی کے حاصل کرنے کے لئے اوپر اٹھتی ہیں تو ایسے نورانی اتم تیاگ کے نظارہ کو دیکھ کر خواہ مخواہ اونچے اٹھنا پڑتا ہے۔ اس لئے پہلی ہندو مذہب یہ ہے کہ ہم نے بھی ناش ہونا ہے۔ اور اس آگ نے ہمارا جسم خاک کا ڈھیر کرنا ہے اسی وجہ سے ہم آگ کو (ॐ अग्नि ॐ) تبسم کرنے والی و

(ॐ अग्नि ॐ) اشیاء کو چھین بھین کرنے والی ناموں سے پکارتے ہیں۔ اس لئے اس چند روزہ زندگی میں کچھ بھی جو اچھے کام ہو سکیں۔ ان کے کرنے میں تاخیر یا سستی نہ کرنی چاہیے۔ کیونکہ.....

ہمیشہ کے لئے رہنا نہیں اس دار فانی میں
کچھ اچھے کام کر لو چند روزہ زندگانی میں

अवसरमरुतं प्राणः विद्यामर्थक्यं विनश्यत् ।
शुद्धोत इव केशेषु क्षुत्पुष्पा क्षीयन्त्यवरेत् ॥

ملک مصر کے پرانے آریہ لوگ اس بات کا بڑا خیال رکھتے تھے کہ
جب کبھی وہ کسی تقریب پر اکٹھے ہوتے تو عموماً میز پر اپنے روبرو
کسی مردہ لاش رکھنے والے صندوق کی تصویر رکھا کرتے تھے۔
تاکہ موت کو نہ بھٹول کر بد اعمالی اور بد افعالی میں وقت نہ ضائع
کریں۔ وہ مصری آریہ لوگ تو اس نیک نصیحت کو حاصل کرنے
کے لئے موت کو کبھی کبھی پاؤ کرتے تھے۔ باوجودیکہ ہم ہر روز
صبح و شام اس گنی بٹنلیم راج کو ہمیشہ دیکھتے رہتے ہیں مگر
کوئی بھی مفید سبق اس سے حاصل نہیں کر سکتے۔ دیکھو کیسا
اچھا طریقہ ہمارے بزرگوں نے عورت اور مرد کے ٹپک چلن۔
مذاض۔ اور پاکیزہ ہانے کا نکالا تھا۔ افسوس کہ ہم اس اچھی
صلح کو بھٹول کر کیسی کیسی مصائب اٹھا رہے ہیں کہ جو ہر فرد بشر

پر عیاں ہیں *

مبارک ہیں وہ مہاتما اور ریشی کہ جنہوں نے اپنی نوع انسان کے مفاد کے لئے ایسے ایسے زرین اصول مروج کئے۔

دوسری سنت سکشیہ ہے کہ جس درجہ پر تیرا اپنے آپ کو فائز کر کے پرکاش دے سکتی ہیں ویسے ہم بھی کسی جاندار کو آرام - خوشی یا غم نہیں دے سکتے جب تک کہ ہم اپنی شخصیت کو نگہری یا ہتی کی طرح جلا کر بائج کی طرح کلا کر معدوم نہ کر دیں جیسا کہ اچھے تہاگ نرا کوزہ نشانہ کلا لانا ہرگز بہ لب لعل نگارے نر سی۔
تیرا بچھو قلم سر نہ تھی ورنہ تیرا رد ہرگز بہ سرا نکہ شفتہ نگارے نر سی۔
تیرا بچھو جتا سو وہ نہ گردی نہ سنگ ہرگز بہ کف پائے نگارے نر سی۔

ایسی طرح جو انسان اس آتم تیاگ بلکہ سب کچھ تیاگ کی مثال کی پیروی کرتے ہیں وہی اس اعلیٰ مقام یعنی سورگ و رام کو حاصل کر سکتے ہیں۔ ہم سچ کہتے ہیں کہ ایسی آتم تیاگ کی مثال ہم زمانہ سلف اور حال کی کسی قوم میں نہیں دیکھ سکتے بعض ہمارے ہندوستانی آریہ بڑا تعجب کیا کرتے ہیں کہ اس طرح اہل

بنیادیں اپنے ملک یا دھرم پر اپنے جان و مال کو بخوشی تمام قربان کر دیتے ہیں۔ مگر ان کو معلوم نہیں کہ ہمارے بزرگوں نے بھی اپنی اولاد کو اعلیٰ تربیت یافتہ کرنے کے لئے کئی اس قسم کے وسیلے اختیار کئے ہوئے تھے۔ مگر ہم بد نصیب ان وسیلوں سے متنبہ ہو کر ہزار نامہ صائب کا شکار ہو رہے ہیں۔ آؤ ہم پھر اس بھولے ہوئے وسیلے کو اختیار کریں۔ اور ہر روز صدق دل سے اس سرو پیانگ کے زرین اصول کو دھارن کر کے نجات کے وارث ہوں۔ اس طرح کے عمل سے ہم اس ”پہلے اپنا پھر بیگانہ“ کے تنگدلی کے اصول کو فراموش کر سکتے ہیں۔ جیسا کہ لکھا ہے کہ

‘अथावाभाष्यं स्तुतुम् भूमीदम्वा भूमिमिदम्वा’

یعنی جو شخص اپنی بہتری چاہتا ہے تو اسے چاہئے کہ وہ دوسروں کو بھی ایسا ہی تصور کرے جیسا وہ خود کو چاہتا ہے جس طرح آگ اور سورج غلیظ اور میل چیزوں کے چھوٹنے سے میلے نہیں ہوتے۔ مگر سب کا میلہ پن دور کر دیتے ہیں ویسے ہم آریہ لوگ دوسروں کے عیبوں کو دور کرنے کے خواہشمند ہوں۔ غرور اور نخوت کے باعث کسی سے نفرت یا اس کو بائیکاٹ نہ کریں۔ بلکہ

سورج کی طرح اس کو علم اور دھرم کی روشنی سے منور کر دے
ہوئے زندگی بسر کریں۔

۳) تیسرا نیک خیال یہ ہے کہ روشنی یا بجلی ہمیشہ سچائی کی تلقین
کرنے والی ہوتی ہے۔ کیونکہ جو چیز جیسی ہے، سکو بسا ہی دیکھنا
اور کہنا راستی یا حق بینی کہلاتی ہے۔ اس لئے سچائی کی تلقین
باہر چار روشنی ہی ہے۔ اس روشنی کو دیکھتے ہوئے ہم ہمیشہ
راستی کے فکر مند، راست گو، اور نیک بننے کی کوشش کریں۔

मनस्येकं वचस्येकं कर्मस्येकं विहासनाम् ।

मनस्येकं वचस्येकं कर्मस्येकं विहासनाम् ॥

راستی کی تلقین بھی ہمیں آزادی اور بے خوفی سے کرنی چاہیے۔
کیونکہ آگ پوری آزادی کے ساتھ ہر ایک چیز کو جلا دیتی ہے۔
اور اپنی اس صفت کو ظاہر کرنے کے لئے کسی کی طرف رسی یا عانت
نہیں کرتی۔ چونکہ سب جانداروں میں انسان ہی اشرف المخلوقات
ہے۔ اس لئے اس پر واجب ہے کہ وہ ہمیشہ دنیا میں آزادانہ
طور پر تعلق، صواب اور ضد چھوڑ کر راستی کی تلقین کرے۔

حاصل کلام یہ کہ جس طرح ویدیں اگنی کو د
 یعنی صفائی کرنے والی کہا جاتا ہے۔ ویسے ہی ہم بھی اس کی
 صفات کو گہن کر کے تینوں قسم کی پاکیزگی کو قبول کریں۔ ہم میں
 آگ کی مانند آزاوی۔ معدلت گشتری۔ فرائض شناسی۔ حقیقی
 نمود۔ جلال۔ طاقت اور قوت ہووے تاکہ ہم آریہ لوگ سورج
 کی طرح عالمگیر راجہ یعنی دنیاوی نعمتوں کو حاصل کر سکیں۔
 (۲) چوتھا خیال اگرچہ تیسرے سے ملتا جلتا ہے مگر ضروری
 ہونے کے باعث علیحدہ ہی شمار کیا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ آگ
 کا شعلہ ہمیشہ اوپر بڑھتا ہے۔ مثلاً آپ جلتی ہوئی موم بتی
 کے سر کو نیچے کی طرف جھکاویں۔ لیکن اس کی لاٹ یا شعلہ
 کو نیچے کرنا ہماری طاقت سے باہر ہے۔ اسی مثال کو مد نظر
 رکھ کر ہم اگر اوپر اٹھنا چاہتے ہیں یا ترقی کرنا چاہتے ہیں۔
 تو ضروری ہے کہ ہم نیک خصائل والے بنیں۔ اس اصول
 کی پیروی سے نہ صرف ہم اوپر کی طرف رجوع کریں گے بلکہ
 دھیرے دھیرے بمثل آگ ہم جلالی صورت اختیار کرتے
 جاؤں گے۔ اس پر شری کرشن بھگوان نے کیا خوب کہا ہے۔

अविनाशितसत्त्वस्या अविनाशितमिन्द्रियाणाम् ।

अव्ययगुणवृत्त्यस्य अर्थो अविनाशित सामर्थ्यम् ॥

यदा सत्त्वे प्रवृत्ते तु प्रलयं याति वैश्वरूपम् ।

तदा सत्त्विको लोकानमलान् प्रतिपद्यते ॥

۱۔ سنوگن میں قائم رہنے والے اوپر جاتے ہیں۔ ریوگن والے پیچ
میں ٹھہرتے ہیں اور ریوگن والے نیچے کو یعنی اوھوگئی کو پراست
ہوتے ہیں۔ گ۔ ۱۲

۲۔ دیہہ دھاری جیو یقیناً سنوگن کی کثرت کے سبب جب جسم
کو چھوڑتے ہیں۔ تب عالموں کے پاک جسموں کو حاصل
کرتے ہیں۔ گ۔ ۱۲

علامہ ازیں لکھی کو اکثر منتروں میں (अविनाशित)
کہا گیا ہے۔ کیونکہ وہ ہماری دہی ہوئی آہرتیوں کو بھوکے یوٹوں
یعنے ہوا۔ پانی۔ اندر۔ بجلی تک پہنچا دیتی ہے۔ جس طرح آگ
چیزوں کو کاٹ چھاتاٹ کر ہوا میں ملا دیتی ہے۔ ویسے ہم

سب آپس میں مل کر رہیں۔ آپس میں ہانٹ کر کھانا کھائیں اور
 بغض و حسد طمع و لالچ۔ غرور کو ترک کر دیں۔ کیونکہ اگر آگ اپنی
 ذاتی غرض کے باعث دیوتاؤں کو ہون کی چیزیں نہ دے تو وہی
 آپشنندوں میں مذکور پران اور دوسری اندریوں کی لڑائی و لا
 معاملہ ہو جاوے۔ اس لئے آگ کی یہ مذکورہ بالا صفت کو دیکھ
 بھگوان بھی اپنے تین منستروں میں واضح کرتے ہیں۔ جن کے عین
 مطابق ہم کو اپنی زندگی کے ایام بسر کرنے چاہئیں۔

॥सहनामस्तु, सहनो भुनक्तु, सहनीयं कुर्याच्च ॥

संश्रित्वा नाधीतमस्तु, मा विद्विषाच्च ॥

मित्रस्याहं सख्युषा सर्वाणि भूतानि समीक्षे ॥

समानोय भाकूतिः समाना हृदयानि च ॥

समानमस्तु वो मनो यथा यः समुपसृजति ॥

१ (ख) सत्त्व संगुद्विः—

آگنی کے اس عمل کو دیکھ کر جس طرح حقیقی شہدھی ہو سکتی
 ہے۔ اس کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے۔ مگر یہاں مختصراً یہ دکھانا
 ہے کہ وہ منستروں کے ذریعے کس طرح کدورت باطنی کی صفائی

ہوتی ہے۔ ہوں کے معترض یہ اعتراض پیش کیا کرتے ہیں کہ جبکہ ہوں محض ہوا کی صفائی کے لئے کیا جاتا ہے تو ہوں پر منتروں کے پڑھنے کی کیا ضرورت ہے ؟

اس کا جواب یوں ہے کہ اگنی ہوتر سے صرف ہوا اور پانی کی صفائی ہی مقصود نہیں ہے۔ بلکہ اس کے علاوہ اور کئی مطلب ہیں۔ جیسا کہ باطریقہ یگیہ کرنے سے زیادہ فائدہ حاصل ہوتا ہے ایسے ہی یگیہ کرتے ہوئے جب ہم وید منتروں کو پڑھتے ہیں تو ”ایک پنچہ دو کالج“ کا معاملہ ہو جاتا ہے۔ اسی طرح آگے جا کر وید منتروں کے معنی سے پتہ لگیگا۔ کہ ان میں ستر یا پرا رتھنا۔ اہا سنا اور پریشور کی استی ہی بھری ہوئی ہے۔ جو صرف اگنی ہوتر سے ذریعہ ہی ہم ان میں کی پرا رتھنا کے حقدار ہو جاتے ہیں۔ یہی طریح ناظرین جانتے ہیں کہ جب ہم سندھیا کرنے کے لئے آنکھیں بند کرتے ہیں تو اسی وقت صدہا قسم کے نظارے ہماری اندرونی آنکھوں کے سامنے آ موجود ہوتے ہیں۔ ہم لاکھ کوشش کرتے ہیں کہ کس طرح یہ سب نظارے ہمارے خیالات سے اوجھل ہو جاویں مگر اس میں ہمیں کامیابی نہیں ہوتی آخر

کئی لوگوں نے اس ناکامیابی کے باعث سندھیا کرنی ہی چھوڑ دی ہے۔ بھائیو۔ چونکہ عام انسانوں میں من کی چھلتا کو روکنے کی طاقت نہیں ہوتی۔ اس لئے سندھیا کا عمل ان کو کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتا۔ اس لئے ویدمنشروں کے بولنے سے دل کچھ نہ کچھ لگ جاتا ہے۔ اور آگنی ہوتر کے عمل کے طفیل اس میں اور بھی من لگ جاتا ہے۔ اس لئے اگر سوچ و چار کر منشروں کو دھیرے دھیرے پڑھا جاوے تو پرارٹھنا۔ اُپاسنا اور ایشتوراستتی سے جودل کی کدورت کی صفائی ہوتی ہے وہی اس جگہ ظاہر کر دینی مطلوب تھی۔

۴) ویدمنشروں کو توجہ اور پرہم سے پڑھنے سے ہی ان کے ہر ایک لفظ کی خوبی ظاہر ہوتی ہے۔ جیسا کہ کٹاد منی اور دیگر رشیوں نے کہا ہے۔

ब्रह्मिण्यां वाक्प्रकृतिर्वेदे

”وید میں جملوں کی ترتیب کا سلسلہ بدھی پوروک ہوتا ہے۔“

انفاظ کی خوبصورت بناوٹ اور ان کے معنوں کو بیان کر سبھنا
 وید کے مطالعہ کی طرف دل کا رجحان پیدا کرتا ہے۔ اس لئے
 ہم گیتہ کی کمی بھی اسی اگنی ہونر سے پُر ہو سکتی ہے۔ آہ
 موجودہ گرمی ہوئی آریہ سنتان اس ”مطالع“ کے رموز کی طرف
 دھیان نہیں دیتی۔ جن قوموں کو وہ رذیل پانی اور غلطیوں
 کا شکار مانتی ہے۔ انہی قوموں کے بچے اور مستورات ہر روز
 صبح اپنی مذہبی کتب کا مطالعہ کرتے ہیں۔ کیا کوئی ہندو دعوے
 سے کہہ سکتا ہے کہ ان کی سنتان گیتا جیسی عام فہم کتاب کا
 ہر روز پانچ گھنٹہ کی مشق نہیں۔

• ہمارے نظریں۔ آؤ ہم اگنی ہونر کو تے ہوئے وید کی عزت
 رلوب میں قائم کریں۔ اور ہر نشی و پاند کے وید بھاشیہ کا ہر روز
 بدنامہ بتدریج مطالعہ کریں۔

قومی ترقی

آپ جانتے ہیں کہ اگر تالاب میں ایک کنکر پھینکا جاوے تو
 پانی میں اُس سے چھوٹی چھوٹی لہریں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اور
 آخر ایک وزنی پتھر پھینکا جاوے تو سارے تالاب میں ایک سرے

سے دوسرے سرے تک لہریں پھیل جاتی ہیں۔ اسی طرح جو نقطہ ہم منتر سے نکالتے ہیں۔ وہ تالاب کی لہروں کی مانند ریومنڈل میں بھی چھوٹی چھوٹی لہریں پیدا کر کے دور تک پہنچ جاتے ہیں۔ حاصل کلام یہ کہ ہمارے پاس ابھی تک اس بات کو معلوم کرنے کا کافی ذریعہ نہیں ہے۔ مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ "لفظ تمام" وائومنڈل میں پھیل جاتے اور اپنی ہستی کے نشانات وہاں چھوڑ جاتے ہیں۔

ہم وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ اگر کوئی بگڑی ہوئی حالت ان لہروں کو دیکھ کر اور ان کے قانون کو جان لے تو وہ بلا شک اُن الفاظ کو کہہ دیکھا جن سے یہ لہریں بنی ہیں۔ گو کہ یہ خیال عجیب سا معلوم ہوتا ہے مگر ہم دوبارہ قیثیوں سے اسے واضح کرینگے ریلوے اسٹیشن کا تار بابو ٹیامیکراف کے ہینڈل سے چھوٹی سی ٹمک ٹمک کی آواز پیدا کرتا ہے۔ جو بھاریت ورش کے ایک سے دوسرے سرے تک آتا فانا پہنچ جاتی ہے۔ یہ تو بذریعہ ہمارے آواز کا پہنچتا ہوا مگر بے تار کے سلسلے میں بھی قانون کام کرتا ہے۔ ٹمک ٹمک کی آواز تمام ریومنڈل میں گھوم

رہی ہے جس کی جہاں مرضی ہو وہ اس کو پکڑ سکتا ہے۔
 دہی ٹک ٹک کی آواز امریکہ سے انگلیٹنڈ اور انگلیٹنڈ سے
 بھارت ورش میں اور کلکتہ سے شملہ میں سنائی دے گی۔ اس
 سے یہ نتیجہ نکلا کہ ہر چھوٹا سا لفظ بھی فضول نہیں جاتا مگر
 نکلنے کے بعد لفظ اپنی ہستی نہیں کھو بیٹھتا۔ بلکہ سارے والوں
 منڈل کا (جو یہاں سے پاتال میں رہتا ہے) یعنی ۲۵۰۰۰
 میل کا بڑی تیزی سے چکر لگاتا ہے اب سوچنے کا مقام ہے
 کہ جب یہ چھوٹی سی ٹک ٹک کی آواز اتنی قدرت رکھتی ہے
 تو کیا اگنی ہوتر میں زور سے بولا ہوا لفظ اس سے بیس گنا زیادہ
 فاصلہ تک نہ جاسکیگا اور جب کروڑوں انسان ایک ساتھ
 ایک وقت میں بل کریں تو کتنی دور تک یہ مشہد جاویگا۔
 صحابان جہاں آواز کے سننے کا انتظام موجود ہو وہیں آواز
 سنائی دے سکتی ہے۔ اس میں کوئی تعجب نہیں ہے کہ ایک
 یوگی تخیل میں بیٹھا ہوا اپنی حسب پسند اپنے ہر دیہ میں گانا سن
 سکتا ہے۔ پتا۔ پتر۔ فادند۔ بیوی۔ بھائی۔ بہن کے دل اگر
 ایک ہون تو اثر ضرور ہوتا ہے۔ کیا کوئی اس سے انکار کر سکتا

ہے کہ اپنی زندگی میں کبھی نہ کبھی اپنے عزیز کے دکھی ہونے یا
مر جانے کی خبر سننے سے پہلے ہی اُن کے دل نے ان کو خبر نہیں دے
دی۔ خود بخود جسم کا اپنے لگتا ہے۔ چہرہ مڑ جاتا ہے۔
دل میں اُسی چھا جاتی ہے۔ اور اس کی وجہ نہیں معلوم
دیتی کہ یہ کیوں ہو رہا ہے مگر ۲-۳ دن کے بعد خبر ملتی
ہے کہ فلاں چل بسا۔

گو ان باتوں کو بذریعہ سائنس اگرچہ ثابت نہ کر سکیں مگر
یہ بدیہی سچائی ہے کہ دل کو دل سے راہ ہے، اور یقینی طور
پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ دل کی راہ و رسم یا تعلقات باطنی و ایو
منٹل پر انحصار رکھتے ہیں۔ مظلوم دل کی آہ اور کسی کو یا
کر لے والے الفاظ دور اُمتادہ کے دل میں بھی سانس کے
ذریعے پہنچ جاتے ہیں۔ اور ایک من ہونے سے اس پر جا
کرا اثر ڈالتے ہیں۔ جس طرح کہ بے تار کے سلسلہ خبر رسانی
میں خاص انتظام سے ”ٹک“ کی آواز پکڑی جاسکتی۔ اور
دید بھگوان کی جو ہدایت تھی۔

संगच्छन्त्य सर्वद्वयं स यो यन्नासि जायताम् ।

इवामागं यथा पूर्वं संजानाना ज्ञासते ॥

اس پر ارتھنا کے ایک ساتھ کروڑوں انسانوں کے منہ سے نکلنے کی فوجی اور ضرورت کا علم اب آپ کو اچھی طرح ہو گیا ہو گا۔ اگر ہم ہم عصروں سے یہ ہمدردی رکھتے اور ایک دل دالے ہوں تو ایک ہی وقت میں اگنی ہوتر کرتے ہوئے جو پر ارتھنا ہیں کیجا بیگی وہ واپو منڈل کے ذریعہ کروڑوں انسانوں کے دلوں پر خاص اثر کرینگے۔ اور جتنا زیادہ پریم اور سچائی ان شبدوں میں ملی ہوئی ہوگی اتنا ہی زیادہ موثر ہوں گے۔ جب سارے اہل وطن ملکی بھلائی کے لئے ہم آواز ہوں گے تو کیوں نہ پر ارتھنا کے ذریعہ دلی تمنا حاصل کر لیں گے۔

شبد کے اثر کو اچھی طرح سے سمجھ لینا چاہئے آپ جانتے ہیں ٹیچٹروں میں کیسا اچھا یا بُرا اثر ان شبدوں کا چال چلن پر پڑتا ہے اسی طرح موسیقی کا اثر سب پر عیاں ہے اور خاص خاص انجراؤں نے اپنی موثر جاوید بیانی سے دنیا میں کیا کیا کچھ انقلاب نہیں کئے۔

اسی طرح پراگنی ہو تر میں صد قدل اور شیریں بیانی سے نکلے
 ہوئے کر وڑوں انسانوں کے انفاظ کیا ہے اثر ہوں گے بہ
 نہیں نہیں۔ ہم صیرھا دیکھتے ہیں کہ دوسری تو ہیں ایک وقت پر
 سب مل کر عبادت کر کے ہی ترقی کر گئی ہیں اور کر رہی ہیں
 اے سب کو نیک ہدایت دینے والا اور تمام دنیا کو علم کی
 روشنی سے منور کرنے والا۔ اٹھو سچلو شید کی بزرگی کو سمجھو
 ایک ہی مقررہ وقت میں سب مل کر اور ہم آواز ہو کر پریشور
 کی پراگھنا کرو۔ اور سارے جگت کو اپنے اپنے دھرم مارگ پر
 موڑو اور اپنے پراچین بزرگوں کی سعادت مند اولاد بنو۔ مجھے
 پکا وشواس ہے کہ تم اس عمل سے یقیناً کامیاب ہو گے۔

(ج) وید کی حفاظت

ناظرین آپ نے سمجھ لیا ہوگا کہ مذکورہ بالا بیان میں تب
 ہی صداقت ہو سکتی ہے۔ جب ہم سب مل کر ایک ہی مقررہ
 وقت پر ہم آواز ہو کر ایک ہی طریقہ سے یگیہ کریں۔ اور
 ایک ہی منتر پڑھیں۔ اسی وجہ سے سب کے لئے ایک ہی سندھیا
 کے منتر رکھے گئے ہیں۔ مگر ہم میں سے کئی بھائی یہ سوال

کیا کرتے ہیں کہ حسب موقع حسب پسند جس زبان میں چاہیں۔
 پر اٹھنا اُپاسنا کی جاسکتی ہے۔ مگر جو کچھ ہم پہلے لکھ چکے ہیں۔
 اس سے اس خیال کی تردید ہوتی ہے۔ پس اگر ہم اپنی
 قومی یا ملکی ترقی چاہتے ہیں تو ہمیں چاہئے کہ ایک مہترزہ
 وقت پر ایک ہی زبان میں پراٹھنا کریں۔

چونکہ وید کلام الہی ہیں۔ اس لئے ہر روز ان کا مطالعہ
 انہیں ضرور می ہے۔ اگنی ہوتر میں وید منتروں کا پاٹھ ہوتا
 ہے۔ اور دیگر منتروں کے لئے خواہش پیدا ہوتی ہے۔ اور
 کئی مقررہ آہوتیوں کے علاوہ اور منتروں سے بھی آہوتی ڈال
 کر منتر پاورکھے جاسکتے ہیں۔ زمانہ سلف کے براہمنوں نے
 محض گیوں میں منتروں کے پڑھنے سے ہی وید ازبر کر لئے اور
 اسی تجویز سے کتب خانوں کو جلانے والے ظالم انسانیت کے
 دشمن مسلمانوں سے ویدوں کو پکا لیا۔ اگر اگنی ہوتر کا طریقہ
 مروج نہ ہوتا تو یہ غیر یقینی امر تھا کہ ہم کو وید حاصل
 ہو سکتے ہ

۲۔ جسمانی فائدہ

(الف) آب و ہوا کی صفائی

مثیل مشہور ہے۔ کہ ”نیم حکیم خطہ جان“ اسی طرح تھوڑی سی سائنس پڑھ کر ساری نظام قدرت کے اصولوں سے واقفیت کا دعوے کرنا ڈینگ مارنے کے برابر ہے ۔

مادہ اور طاقت کے ابدی ہونے سے لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اس دنیا کو ایشور کی ضرورت ہی نہیں ہے اسی طرح کیمسٹری کے چند اصولوں کو پڑھنے والے اپنا خیال پختہ کر لیتے ہیں کہ جو اصول و قواعد انہوں نے پڑھے ہیں بس وہی ہمیشہ کے لئے کافی ہیں۔ اور ان کے خلاف آواز اٹھانے والے قابل گردن زدنی ہیں۔ مگر وہ اس بات کو بھول جاتے ہیں کہ جب وہ دیکھتا ہے کہ آج کی باتیں کل غلط ثابت ہو رہی ہیں۔ اور مشہور سائنس دان اس بات کو قبول کرتے ہیں کہ جہاں تک ہمیں علم ہے اس کے مطابق فلاں واقعہ یا تھیوری غلط ہے گو کہ یہ ممکن ہے کہ کھٹیک ہو۔

اسی طرح اس آگنی ہوتر کے متعلق سب لوگ آریوں پر طعن و
 تشنیع کرتے تھے کہ یہ لوگ نہ صرف اس میں اپنا وقت ہی ضائع
 کرتے ہیں بلکہ کاربن ڈیا آکسائیڈ پیدا کر کے اپنی اور اپنے
 ملک کی صحت بگاڑتے ہیں۔ مگر ان آریوں کو اپنے ریشمیوں
 کی عقل سلیم پر پورا اعتقاد تھا اور باوجودیکہ اس وقت کی
 سائنس ان کے اس عمل سے متفق نہ تھی۔ تاہم بھی وہ
 آگنی ہوتر کے کرنے سے نہ ٹلے۔ اور کرتے گئے جس پر اپنے
 دھن کے بچے آریوں کے اس عمل پر آج مغربی عالموں نے
 آگنی ہوتر کی خوبی کو تسلیم کیا ہے۔ اور اب ہم نڈر ہو کر اس
 دلیل اور سائنس کے اعتقاد کو پر اگندہ کرنے والے زمانہ کا مقابلہ
 کر سکتے ہیں اور ان لوگوں کو اپنے ریشمیوں کی بزرگی کا ایک نمونہ
 دکھا سکتے ہیں۔ ہوائی کے فوائد سائنس کے ذریعہ معلوم کرنے
 سے پیشتر ان اشیاء کے نام جانتے چاہئیں۔ جن سے ہوم کیا
 جاتا ہے۔

قسم لکڑی

(الف)

ڈھاک۔ جھنڈی۔ پپل۔ آم۔ بڑ۔ گولر۔ وغیرہ۔

(ب) خوشبودار اشیاء

کستوری - کیسر - اگر - نگر - سفید چندن - الپچی - جائفل

جاوتری - کافور - دھوپ -

(ج) مقوی اشیاء

گھی - دودھ - پھل - کندمول - اناج - چاول - گیہوں - ماش

وغیرہ -

(د) میٹھی اشیاء

شکر - شہر - چھوٹے - کشمش - پسنہ - ناریل - بادام وغیرہ

(ک) بیماری کو دور کرنے والی اشیاء

گلو - نیم - نینہ بیل - بال چھڑ وغیرہ

اب ہم یہ ذکر کرتے ہیں کہ آب و ہوا کی صفائی کئی ہوتی

سے ہی کم طرح ہو سکتی ہے -

سائنس نے یہ بات پایہ ثبوت تک پہنچا دی ہے کہ جو جرم یا

کیڑے بیماری کے پیدا کرنے والے ہیں ان کے ہلاک کرنے کے

لئے دھواں ہی مفید ہے - ایک مشہور فرانسیسی سائنس دان

نے سب بیماریوں کو دور کرنے کا آسان طریقہ لکھ کر چلا نا

ہی لکھا ہے۔ چنانچہ اس نے بذریعہ آلات اس صداقت کو معلوم کر کے صحیح تسلیم کیا۔ اور مشرطوں نے بھی اس امر کی تائید کی کہ نکلڑی جلائے سے ایک قسم کی آل ڈی صلیٹ نامی گیس پیدا ہوتی ہے جو سب قسم کے جرم یا کیڑوں کو ہلاک کر دیتی ہے۔ اور یہ یہ چیز کیمسٹری میں بہت مشہور ہے۔ پانی کے ایک سو حصے میں ۴۰ فیصدی اس گیس کو ملا کر فائبریلین دوائی بازاروں میں عام طور پر فروخت ہوتی ہے۔ جس کے مختلف طریقوں کے استعمال سے ہم بیماریاں اور جرموں کو دور کر سکتے ہیں۔ جس طرح آجکل عموماً فینائل بدلو کو دور کرنے کے لئے استعمال کی جاتی ہے۔ اسی طرح یہ بھی ہوتی ہے۔

ہون کرنے میں جو نکلڑی جلائی جاتی ہے۔ اس سے بھی آب و ہوا صاف ہو سکتی ہیں جبکہ نکلڑی خاصی مقدار میں جلائی جاوے۔ ورنہ نہیں۔ اس کمی کو پورا کرنے کے لئے دوسری شے اس میں ملا کر جلائی جاتی ہیں۔ جن کا اثر بھی ذیل کی تحقیقات سے واضح ہو سکتا ہے *

مشرتر کے کہتے ہیں کہ کھاڑکے چلانے سے فارہک آدھی
 کھاڑک گیس نکلتی ہے۔ کیہڑی میں کھاڑک تین قسم کی ہے۔ وہ
 یہ ہے کہ کھنے کی۔ پھلوں کی۔ انگوڑی کھاڑک اور ہٹاری پہلی دی
 ہوئی فرسٹ میں بھی تین قسم کی کھاڑک ہوتی ہیں۔ برقی جاتی ہے۔
 جو کہ جلنے کے وقت جرمن کو ہلاک کرنے کے لئے کافی مقدار گیس کی
 پیدا کرتی ہے اور اس کے ساتھ ہی کاربن ڈایاکسائیڈ بھی
 پیدا ہوگی جس کا ذکر آگے آئیگا۔

اس کے علاوہ لکھی دودھ جیسی مقوی اشیاء میں بھی کھاڑک ہوتی
 ہے۔ اودھ کے جلنے سے بھی وہی جرمن کو ہلاک کرنے والی گیس
 پیدا ہوتی ہے۔ حاصل کلام یہ کہ ہون کرنے سے کئی قسم کی ایسی
 گیس پیدا ہوتی ہیں کہ جن سے بیماری کے جہم دور ہو جاتے
 ہیں۔ اسی لئے یہاں کہنے سے آپ وہاں کی صفائی میں پورے مدد
 ملتی ہے۔

سوال۔ فارہیلن دھائی کو بازار سے خرید کر صحت پر مکانوں کے
 اندر چھڑک کے ہوا کی صفائی کر لی جاوے یہ بہت اس کے کہ
 بہت سارے مہیا اور وقت ہون کرنے میں شہرچ کیا جاوے۔

جواب۔ چونکہ یہ دوا اپنا عام طور پر فینائیل کی طرح بدبودار ہوتی ہیں اور ہون کرنے سے جو خوشبو واکس پیدا ہوتی ہے۔ اس کا یہ مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ اس لئے اگر ہون پر کافی سے زیادہ روپیہ بھی صرف ہو تو مضائقہ نہیں۔

فارمیلن عام طور پر اتنی مفید نہیں ہوتی جتنی کہ ہون سے نکلی ہوئی گرم گرم ہلاک کرنے والی گیس کام دے سکتی ہے۔ اس لئے فارمیلن کی بجائے ہون ہی آب دہوا کی صفائی کا اعلیٰ ذریعہ ہے۔ سوال۔ کیا ہمارے بزرگ بھی ہون کو ایسا ہی مفید سمجھتے تھے۔

جواب۔ کیوں نہیں۔ ہمارے سب پر اچین مقدس کتب لکھی ہوئی ہیں کہ بیماریوں کو دور کرنے والا۔ جرمز کو ہلاک کرنے والا کہتے ہیں۔ قلت جگہ کے باعث ہم صرف مباحثات اور شدت پتھہ برہمن سے ہی اس امر کے ثبوت میں اقتباس پیش کرتے ہیں۔

شدت پتھہ براہمن (۱-۱-۲-۱۲-۱۸) میں لکھا ہے کہ
یکلات۔ آکولی۔ اسہال اور
خصوصاً سوزش کی بیماریوں سے جب آریہ لوگ تکلیف اٹھاتے

تھے۔ تو اس کے دفعیہ کے لئے مشقچہ نامی دوائی کے استعمال سے کچھ بھی کامیابی نہ ہوئی۔ چونکہ ان بیماریوں سے بہت کچھ تکلیف ہو رہی تھی۔ اس لئے متواتر روویدل کے بعد آخر متواتر کا ذریعہ ہی اس کے دفعیہ کے لئے مناسب اور درست ثابت ہوا۔ پہاں پر دو بیماریوں کو آسرا کہا گیا ہے اور ایک جگہ لکھا ہوا ہے کہ اسرا اور راکھش گیہیٹون سے خوف کھاتے تھے۔ کیونکہ وہ (مہون) جبرمز کو ہلاک کرنے والا تھا۔

”असुर रक्षसनि ररक्षुर्भ ययचवव इति तथा
रक्षस्तस्माद्रक्षसि”

”بطور استعارہ بیان کیا ہے کہ راکھش کو جبرمز اس لئے کہا کہ
مہون نے کہا تھا کہ گیہیٹون نہ کرو۔
یاد رہے کہ پورا نکلوں کے ملنے ہوئے راکھش کی طرح نہیں ہیں۔
بلکہ ان راکھشوں (جبرمز) کو ہرن کی کھال۔ اگھلی۔ موسل۔ چکی
کے پتھر اور گیہیٹون کے برتن وغیرہ میں رہنے والے کہا ہے۔ اس
کے برعکس ان راکھشوں کو۔ زمین پر رہنے والے۔ ہریب

نفل والے انسانی ہیت کی مانند نہیں کہا۔ اسی طرح

राक्षस एवमुक्तमन्यतः पारिप्लवगम् ॥

یعنی راکشس (جبر) ہوا میں سب طرف سے شکست خوردہ آزادانہ طور پر سب جگہ رہتے ہیں۔

متذکرہ بالا وجوہات سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ اسرا اور راکشسوں کو مارنے (ہلاک کرنے) کے لئے دیوتا (حکیم یا عالم) بیگمہ کیا کرتے تھے۔ چنانچہ اس ثبوت کی اقویت کے لئے ذیل میں مہا بھارت کا حوالہ دیا جاتا ہے۔

इति कथयन् विविधं निष्कर्षं इत्येष च ।

अथा मया कावेशा दष्टव्याः सारस्वताः ।

مختلف ضروریات کی تکمیل کے لئے۔ ہر کسی رہوں میں ڈالنے والی اشیاء کا مجموعہ (ڈالی جاتی ہے۔ ملک میں سے چھڑ۔ بھڑ وغیرہ کو دور کیا جاوے اور خوشوار درندے یا رینگنے والے۔ سارپ۔ بچھو وغیرہ بیگمہ کے، خصوصاً سے ہلاک کیا جاوے۔

رب) نباتات کی کثرت

کئی لوگ کامہن ٹوایا اکسائیڈ کو جس دم لینے دم گھٹے والی گیس کے نام سے پکارتے ہیں۔ مگر یہ ان کی غلطی ہے کیونکہ اسی گیس کو سوڈا الیمینٹ میں لوگ پیتے ہیں۔ جس سے نٹنگی رفع ہوتی اور خوراک مفہم ہوتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ گیس سیدھی پیٹ میں چلی جاتی ہے جس سے پھپھروں پر اثر نہیں ہوتا اور ہون سے نکلی ہوئی کاربن ڈایا اکسائیڈ سائنس کے ذریعہ پھپھروں پر اثر کر سکتی ہے۔ لیکن اس کا خراب اثر دو وجوہات سے نہیں ہو سکتا۔ اور وہ یوں کہ چلتی ہوئی آگ سے چپ گیس نکلتی ہے۔ اگرچہ بھاری ہونے سے نیچے بیٹھنا چاہتی ہے۔ مگر گرم اور خالی ہونے سے اوپر پھڑپھڑ جاتی ہے جو ہوا ہم سائنس میں لیتے ہیں۔ اس میں اس کی زیادہ مقدار بھی نقصان نہیں پہنچاتی دوسری بات یہ کہ جو کاربن ڈایا اکسائیڈ ہون گٹر کے آس پاس رہ جاتا ہے اس کو پانی چوس لیتا ہو یہ ممکن ہے۔ ہون سے نکلی ہوئی کاربن ڈایا اکسائیڈ کے باعث اناج پھل خصوصیت سے زیادہ پیدا ہوتے ہیں۔ اور یہ بات بذریعہ

سائنس کے درست ہے یعنی اشیاء کے علم سے اس بات کا بخوبی پتہ لگتا ہے کہ چند ایک اشیاء میں سے روشنی تو گزر سکتی ہے۔

گرم گرمی (حرارت) نہیں نکل سکتا۔ آپ نے کئی باغوں میں (Hot Houses) شیشے کے گرم مکانوں کو دیکھا ہوگا۔ ان میں ایسے پودے لگائے جاتے ہیں کہ جن کو گرمی کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔

کیونکہ شیشہ سورج کی کرنوں کو اپنے میں سے نکل جانے دیتا ہے مگر اندر کی گرمی دیا حرارت کو باہر نہیں جانے دیتا بدیں وچ شیشہ محلوں میں گرمی یا (حرارت) زیادہ ہوتا ہے۔ یہ دریافت کیا گیا ہے کہ کاربن ڈای آکسائیڈ بھی اس حالت میں شیشے کی طرح ہے اس میں سے سورج کی کرنیں گزر جاتی ہیں۔ مگر زمین سے حکم کر کہ وہ کرنیں باہر نہیں جاسکتیں۔ گرہ ہوا کے ایک فی ہزار مقدار میں مقدار کاربن ڈای آکسائیڈ گیس ہے۔ یہ زمین پر ایک پردہ بنا پھیلا ہوا ہے کیونکہ یہ عام ہوا سے ۱۰ گنا بھاری ہے۔

زمین اور اس پردے کے درمیان گرمی (حرارت) فی رہتی ہے۔ جیٹوں جیٹوں وہ پردہ زیادہ مٹا ہوا جاکو۔ پیوں پیوں بخور

تھوڑی گرمی یا (حرارت) نکل کر گرہ ہوا میں بکھر جاوے گی۔ یہ یاد رہے
ایکسین یا ٹھنڈی ہوا میں اس قسم طاقت اس گرمی یا حرارت کو روکنے
کی نہیں ہے۔ اس لئے اگر کاربن یا ڈایا اکسائیڈ گرہ ہوا میں کم
ہو جاوے تو گرمی یا حرارت کے نکلنے سے اتنی سردی پڑنے لگے
گی کہ زمین کسی جاندار کے رہنے کے ناقابل ہو جاوے گی۔

علم جاگرفی کی ایک مشہور کتاب میں لکھا ہے کہ گرمی اپنے
میں ضبط کرنے کی طاقت رکھنے کے باعث ڈایا اکسائیڈ پر پڑا
اثروں (الٹی) ہے۔ اس کی مقدار میں تھوڑا سا فرق ہو جانے سے
بڑے بڑے انقلاب ہو جاویں گے۔ اگر موجودہ مقدار کو صرف
دو گنا کر دیا جاوے۔ یعنی ایک ہزار میں سو کے بجائے ہ گنا
کاربن کیا جاوے۔ تو زمین کی سب برف پگھل کر قطبوں کی
آب ہو و امتدل ہو جاوے گی۔ اور اگر مقدار کو نصف کر دیا
جاوے تو ساری زمین پر برف ہی برف چھا جاوے گی *

کیمسٹری کا مشہور مصنف مسٹر مینٹلڈ الف لکھتا ہے۔
ہوا میں کاربن ڈایا اکسائیڈ کی مقدار پر زمین کی گرمی انحصار
رکھتی ہے۔ مختلف وقتوں میں گرمی کے اختلاف کا خاص

سبب کاربن ہوا کی مقدار کی کمی پیشی تھی۔ تاہم آپ کو بتانا چاہیے کہ اگر مصنوعی کاربن گیس بنا کر کرہ ہوا میں چھوڑ دی جاوے تو وہاں کی گرمی بڑھ جائیگی۔ اور یہ اصولی بات ہے کہ جہاں زیادہ گرمی ہوگی اگر وہاں پانی موجود ہے تو نباتات بہت ہی زیادہ پیدا ہوگی۔ ہوں سے ہم کاربن گیس بنا کر گرمی بڑھاتے ہیں۔ جس سے پھل وغیرہ چیزوں کو کثرت سے پیدا کرتے ہیں۔

کاربن گیس کے باعث نباتات کی کثرت کی مثالیں

جہاں کاربن ڈایاکسائیڈ قدرتی طور پر بہت نکلتی ہے۔ وہاں پر نباتات حد سے زیادہ دیکھی گئی ہے۔ جو الائنھی پہاڑوں سے یہ ہوا نکلتی ہے۔ جہاں پر کہ درخت اور نباتات بکثرت ہوتے ہیں۔ فرانس میں ایک جگہ دیو دیو ہیں جہاں کاربن گیس ایک چشمہ سے نکلتی ہے۔ وہاں بہت ہی زیادہ درخت ہیں۔ اسی طرح اس زمین پر موجودہ شکل میں آنے سے پیشتر جو کاربن کا زمانہ تھا اور جس میں کاربن گیس بہت نکلا کرتی تھی اس وقت جیسی نباتات تھی اب تک پھر کبھی نہیں ہوئی مذکورہ

بالا متینوں سے ظاہر ہے کہ کاربن گیس سے نباتات وغیرہ بڑھتے ہیں۔

پیارے ناظرین یہ امر بخوبی ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ ہمارے بزرگوں کے کلام کس طرح سائنس کے ترازو میں پورے اُتر رہے ہیں وہ ہونٹ کا مقصد اناجوں کا بڑھنا سمجھتے تھے۔ اور اُسی کو ہم نے بذریعہ سائنس صحیح دیکھا ہے۔ مگر افسوس ہے کہ جب تک ہمارے مغربی اُستاد کسی امر پر روشنی نہ ڈالیں ہم خود بخود اپنے رشیدوں کے کلام کو صحیح جاننے کے لئے کوشش نہیں کرتے۔

سوال۔ ہوا سے نکلی ہوئی کاربن گیس جھٹ ہوا میں پھیل جاتی ہے۔ اس لئے اس سے ہمارے گاؤں یا شہر کو کیا فائدہ پہونچتا ہے۔ ہم دوسروں کے فائدے کے لئے کیٹوں روپیہ خرچ کریں۔
جواب۔ اگرچہ اس قسم کا خیال کرنا تمہاری تنگ دلی پر دلالت کرتا ہے۔ مگر ہم بتا دیتے ہیں کہ اس عمل سے ہمارے ہی گاؤں یا شہر کو زیادہ فائدہ پہونچے گا۔ ہم پہلے کہہ آئے ہیں کہ عام ہوا سے کاربن گیس ڈیڑھ گنا بھاری ہوتا ہے۔ اور یہ ایک معمولی بات ہے کہ بھاری چیز اوپر نہیں جاسکتی اس لئے یہ کاربن گیس

گرم ہوا میں بڑی مشکل سے پھیلتی ہے۔ گرم ہو کر ہلکی ہونے سے کچھ اوپر جاتی ہے۔ جس سے ہمارے سانس کو نہیں بگاڑتی تیسرے گرم ہوا میں نہ پھیلنے سے اور اس پاس کے درختوں میں ہی جذب ہو کر اپنا فائدہ بخش کام کرتی ہے۔ پس ظاہر ہے کہ اگر اہل لاہور ایک بڑا بھاری بیگ بیٹھ کر بیٹھیں تو ان کے شر کے اوپر ہی بہت دیر تک پردہ بنا رہیگا۔ جب تک کہ بیٹھ کر نہ اُٹھیں۔ اس پردہ کو نہ اڑا دیوے۔ پس ہونے کیا ہوا تمہارے لئے ہی مفید ہو سکتا ہے۔

(ج) جسمانی صحت

یہ بات سب پر روشن ہے کہ آگ کے جلانے یا کاربن گیس کے نکلنے سے گرمی بڑھتی ہے۔ جس کی وجہ سے ہمارے گھروں کی گندی ہوا گرم ہونے سے ہلکی ہو کر باہر نکلے گی۔ اور اس کی جگہ صاف ہوا داخل ہوگی۔ اتنی بات تو صرف لکڑی کے جلانے سے بھی حاصل ہو سکتی ہے۔ چنانچہ گھروں کی صفائی کرنے کے لئے اکثر ڈاکٹر لوگ کمروں میں آگ روشن کر دیا کرتے

میں تاکہ اس کی تیز غمی تپش سے جہر مزلہ لاک ہو جاویں۔ مگر ہم ہون
 میں لکڑی جلائے اور گرچی پیدا کرنے کے علاوہ کئی خوشبودار
 چیزیں ڈالتے ہیں جو کہ آگ میں جلتی ہیں بلکہ آگ ان اشیاء کو
 چھوٹے چھوٹے ذرہ کی شکل میں تبدیل کر دیتی ہے جو ذرے ہوا
 کے ذریعے سانس کے ساتھ شامل ہو کر ہمارے اندر داخل
 ہو جاتے ہیں۔ اگر یہ خوشبودار اشیاء بالکل جل کر گیس بنا
 بن جاتیں تو دوڑ تک ہون کی خوشبو نہ جاتی۔ جیسا کہ ہم ہر روز
 دیکھتے ہیں۔ صرف اتنے تجربہ سے ہمیں ماننا پڑتا ہے کہ آگ
 خوشبودار اشیاء کو لطیف حالت میں کر دیتی ہے۔
 اگر یہ درست ہے تو ان خوشبودار اشیاء کے ذرے جسم میں
 میں داخل ہو کر یقیناً اکثر بیماریوں کو دور کرنے اور خون کو بھی
 صاف کرنے والے ہوتے ہیں جو دوائی ہم کھاتے پیتے ہیں۔
 وہ سب سے پہلے رس بنتی ہے۔ پھر ایک لمبے طریقہ سے
 خون کے ساتھ مل کر اس کی غلاظت کو دور کرنے کا ذریعہ
 بنتی ہے۔ بیماری پیدا ہونے کی خاص وجہ خون کی خرابی
 ہے۔ جس کی نسبت ہمارے پراچین آریہ اچھی طرح واقف تھے۔

اور اسی وجہ سے وہ پہلے خون ہی کو صاف رکھنا چاہتے تھے۔
مگر ہم بیسویں صدی کے مغرور انسان اس زرین اصول کو
بھٹول چکے ہیں۔ اسی ضمن میں کہا بھی ہے۔

अज्ञानादि पंकस्य दूरावर्षर्शकं वरुण ।

بیماری کے لگنے پر جو ناقابل ذکر تکلیف بیمار کو یا اس کے رفیقین
کو ہوتی ہے وہ کسی شخص سے پوشیدہ نہیں ہے۔ دوائی
پیکر خون میں پیوست ہونے کا جو طریقہ ہے اس سے بھی
سب سے واقف ہیں۔ اپنی وجہات سے ہمارے قابل تعلیم
رشتیوں نے ایک بڑا آسان طریقہ ایجاد کیا تھا کہ جس
سے دوائی بڑی آسانی کے ساتھ سانس کی راہ
اندھا کر خون میں پیوست ہو جاوے اور روزمرہ
کے خون میں پیدا ہوئے زہر کو خوشبودار اشیاء
کے ذریعے بالکل ہلاک کر دیں۔

یہ ذریعے جس تیزی سے خون کو صاف کرتے ہیں اس کا اندازہ
صرف ایک واقعہ سے ظاہر ہو سکتا ہے یعنی جب کوئی بیمار دوائی

نہ پینا چاہئے یا دیرینہ بیماری کی وجہ سے کوئی دوائی اثر نہ کر سکتی ہو تو ڈاکٹر نشتر کے ذریعے سے دوائی کے جوہر کو خون میں پہنچا دیتے ہیں جس سے وہ اثر پذیر ہو کر بیمار کو صحت یاب کر دیتی ہے۔

پیارے ناظرین بات اصل یہی ہے کہ ہمیں اپنے بزرگوں کی باتوں پر اعتاد نہیں رہنا ورنہ ان کی ہر ایک بات پر عمل کرنے سے ہم بہت کچھ مفید سبق حاصل کر سکتے ہیں۔ آپ خود ہی سوچئے کہ یہ کیسا اعلیٰ مفید اور تیرہرف علاج ہمارے رشیوں نے ایجاد کیا تھا۔ نہ نشتر لگے۔ نہ خون نکلے۔ نہ دوائی کڑوی کی شکایت نہ بیمار کو بستر پر کروٹیں لینے کی ضرورت۔ پس پیارے بھائیو ہر روز صبح اور شام ہون کیا کرو اور ہر ہفتہ کے بعد ایک بڑا ہون کرو۔ جس سے آپ کا اور آپ کی قوم کا بھلا ہو۔ جسمانی صحت کی ترقی ہوگی۔ انج کی پیداوار بکثرت ہوگی جس سے دولت بڑھے گی اور اس سے سنسار میں شانتی اور امن کی حکومت پھیلے گی۔

(د) اگنی ہو تر کے ذریعہ بارش

अज्ञानं जन्मते मनुष्याः मन्नात् पर्जन्याः

”اناج سے انسان پیدا ہوتے ہیں اور گیہ سے بادل بنتے ہیں؟“
 جب ہم یہ کہتے ہیں کہ انسان میں یہ قدرت ہے کہ وہ
 بارش لاسکے تو کئی دیگر مذاہب والے ہم سے ناراض ہو جاتے
 ہیں اور بڑے زور شور سے پکار اٹھتے ہیں کہ یہ دعویٰ عبث ہے
 کیونکہ کوئی قدرتی اصولوں میں رخنہ اندازی نہیں کر سکتا کوئی
 پرکھ میں بیخ نہیں گاڑ سکتا۔ جب بارش ہونی ممکن ہوتی ہے ہو
 جاتی ہے۔ اگر عام انسان میں بھی یہ طاقت ہے کہ وہ بارش کو
 لاسکتا ہے تو عیسائیوں مسلمانوں کے پیغمبروں کے معجزوں کی
 صداقت میں بھی حرف آتا ہے وہ کہتے ہیں کہ پریشکر کی مرضی پر
 بارش ہوتی ہے۔ خدا کے کاموں میں انسان ضعیف البیان
 کیا دخل دے سکتا ہے

اس میں شک نہیں کہ ہر مرد و عورت کو اپنی طاقتوں پر
 بھروسہ نہیں ہے۔ اگر ان کو یقین ہو تو بہت کچھ ترقی کر سکتے ہیں
 کیا ۱۶ ویں صدی کے لوگوں کے دلوں میں کبھی بھی یہ خیال آیا

تھکا کہ ۲۰ ویں صدی کے لوگ ہزاروں میلوں کے فاصلے سے
 بلا تعلق پیغام لے دے سکیں گے۔ اور کبھی انسان ہوا میں پرندوں
 کی طرح اڑا کریں گے اور ۱۰۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار کی گاڑیوں
 پر سفر کریں گے اور دوسری بخار۔ پتلیک رچیپک وغیرہ بیماریوں کو
 حکماً اپنے گھروں میں نہیں گھسنے دیں گے۔ اور صرف دریا اور
 سمندر کو اپنی حسب مرضی عبور ہی نہیں کر سکیں گے۔ بلکہ ان
 کی تیزی کو نابود کر کے زمین کی مانند خشک کر دیں گے۔ اور پہاڑوں
 کے بچوں پہچ سڑنگیں لگا کر ان کو ریل کے ذریعے ہی بڑی
 آسانی کے ساتھ پار کر دیں گے۔ اسی طرح اور ہزاروں
 قسم کے زندگی کے آرام کو حاصل کریں گے۔

ہمارا دعوے ہے کہ ان کو اس قسم کی صدمہ باتوں کا علم
 ہی نہیں تھا اور نہ ان واقعات کو وہ ممکن ہی تصور کرتے
 تھے۔ بلکہ اگر کوئی شامت اعمال سے ان کے خیالات کے ذرا
 بھی خلاف ذکر تک کر دے تو اس کی جان کے مارنے کے دیرے
 ہو جاتے تھے جیسا کہ کلیلیو اور کارپنی کس کو ہلاک کیا
 گیا۔ اس لئے سائنس اور مذہب میں فرق ہوتا چلا آیا ہے۔

حالانکہ یہ دونوں بھائی بھائی ہیں۔ اگر آج کل کا منطقی زمانہ
 اگنی پوتر کے ذریعہ بارش پر قابو پانا ممکن کہہ دے تو کہہ دے۔
 مگر بہت سی پراچین قوموں کو یقین تھا کہ وہ ان چنچل بادلوں کو اپنے
 قابو میں کر سکتے ہیں اور اپنی حسب پسند حسب موقع اپنی کھیتوں
 کو پانی دے سکتے ہیں۔ اسی مطلب براری کے لئے ہمارے رشی
 منی اکثر یگیہ کیا کرتے تھے۔

چنانچہ اب تک بھی یہ بات کبھی کبھی دیکھنے سننے میں آتی ہے
 کہ جب کبھی ہندوستان کے کسی حصہ میں امساک باران ہو جاتی
 ہے۔ تو سادھو مہاتما اور پنڈت دیہات اور شہروں میں چندہ
 جمع کر کے بڑے بڑے یگیہ رچا پا کرتے ہیں اور عموماً وہ اس شہجہ
 کام کے پھل کو پراپت بھی کر لیتے ہیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ ابھی
 تھوڑا عرصہ پہلے کہ بھارت ورش میں بارش کے نہ ہونے سے بڑے
 ہون یگیہ کئے گئے جس کے باعث کئی مقامات پر بارش بھی ہوئی۔
 اس میں تعجب کی بات ہی کیا ہے۔ جبکہ ۲۰ ویں صدی کا
 انسان موسم گرہی۔ آب و ہوا کو اپنی دانشمندی سے بغیر و
 تبدیل کر سکتا ہو جب وہ منگل ستارہ میں رہنے والوں سے بات

ہیت کرنے کی تیاری کر رہا ہو۔ جب وہ بجلی کے حادثات کو
 اونچے مقامات پر سے بے اثر کر سکتا ہو تو کیا وہ انسان
 قدرت کا مالک ہو کر بھی یہ اپنے میں قدرت نہیں
 رکھتا کہ ان تغیر پذیر بادلوں کو اپنے قابو میں لا کر ان
 سے مفید مطلب کام لے سکے یا یقین جانا کہ وہ ضرور
 کر سکتا ہے۔ ایک مہاتما کا پختہ یقین ہے کہ وہ قلیوں کی برف
 پگھلا کر ان کو قابلِ پود و باش کے بنا سکیگا۔ ایک اور یوگی راج
 ڈیو و صاحب کا قول ہے کہ ہمیشہ ور نے ان چیزوں کو مکمل بنایا
 ہے۔ مگر جن پر انسانی طاقت و عقل دخل نہیں دے سکتی جیسے
 لوک لوکاتر۔ مگر وہ ان چیزوں کو اپنی دانشمندی کے ذریعے مکمل
 کرے گا۔ اس لئے اس بے ترتیب بارش کو بھی ہم نے مکمل کرنا ہے
 جب کہ وہ دیکھو ان یکہ کو پر شا پر دھما بارش کرنے والا۔
 ”دھو جو نا“ دیکھا اثر والا ”پر جنیہ“ دیکھنے والا کہہ رہے ہیں
 تو کیا یہ دھوکے باطل ہے؟ نہیں نہیں۔ ہرگز نہیں۔ ہم نے کونوں
 کے میٹک کی طرح اپنی عقل کو محدود کیا ہوا ہے۔ ہمارے دلوں
 میں ”یقین“ کی بجائے ”شک“ نے حکومت جار رکھی ہے۔ اسی وجہ

سے ہم بادلوں کو اپنے اختیار میں لانے کو ناممکن سمجھ بیٹھے ہیں۔
مگر کان کھول کر سن لو اور یاد رکھو کہ

हंसात्मा विनश्यति

مرد و ہم یا شک کرنے والی قوم یا مرد دنیا ہو جاتا ہے۔ اس لئے
اٹھو جاگو اور مہاتماؤں کے قول کی پیروی کرو۔ کیونکہ حقیقتاً اسی
میں آرام۔ لطف اور راحت ہے۔

اس مقصد کی تکمیل کئی طریقوں سے ہو سکتی ہے۔ مگر ہمارے
بزرگوں نے جتنے طریقے معلوم کئے تھے۔ ان میں صرف دو کا ذکر
ہم کریں گے۔

۱۔ سجلی کے ذریعے بارش برسانا

میدانِ کارزار میں انواع و اقسام کے خوشخوار پھتیا راریہ لوگ استعمال
کیا کرتے تھے جن کو ہوائی۔ آتشیں۔ آبی کے ناموں سے سب لوگ
پکارا کرتے تھے۔ آتشیں پھتیا رے اثر کو زائل کرنے کے لئے آبی پھتیا
استعمال ہوتے تھے۔ بارش بننے کے اصول جو انسانی کھوپڑیا
پر مشینیکا مشہور ڈکشنری میں دئے ہیں۔ ان میں سے ایک یہ بھی
ہے۔ کہ جب ہوا کو اتفاقاً بڑا بھاری دھکا پہنچے تو بخارات کے جمع

ہوئے سے بھاری ہو کر بارش ہو سکتی ہے۔ ساتھ ہی کربائی کے عمل سے بارش کی جاتی تھی۔ اس کی نسبت ناظرین کو شری پریشہر مہیش چرن سنگھ جی کی کتاب "وِوِیت شاستر" سے معلوم ہو سکتا ہے۔

حاصل کلام یہ ہے کہ بارش کا اپنے اختیار میں کرنا انسان کے لئے ناممکن یا مشکل امر نہیں ہے۔

(۲) اگنی ہونر کے ذریعہ بارش برساتا

دوسرا طریقہ بارش کا "ہون" تھا۔ اگرچہ سائنس کی بہت کچھ ترقی ہو چکی ہے مگر بارش کے بننے کے متعلق کوئی پختہ رائے نہیں جم سکی۔ یہ الفاظ آپ کو تعجب خیز معلوم ہوتے ہونگے۔ مگر یہ بھٹیک ضرور ہیں ان اسباب کو جن کے ذریعے ہون سے بارش ہو سکتی ہے۔ اگر ہم پورے طور پر بیان نہ کر سکیں تو اس میں ہمارے بزرگوں کی بنائی ہوئی تجزیہیں کوئی سقم واقع نہیں ہوگا بلکہ اس میں ہماری ہی سمجھ کی کمی اور ضعیف العقلمندی کی جانی چاہئے۔ چنانچہ اس مضمون پر تین اصول روشنی ڈالتے ہیں۔ جن کو سیدھے سادھے الفاظ میں آگے بیان کیا جاتا ہے۔

الف) مختلف قسم کی حرارت یا گرمی سے بارش ہو سکتی ہے۔

اصول یہ ہے کہ جب آسمان میں مختلف حرارت یا گرمی کی ڈٹ ہو جائیں آپس میں ملیں جن میں اپنے اپنے بخارات ہی پورے ہوں لیکن اس گرمی یا حرارت پر اور زیادہ بخارات کو وہ ہوا جذب نہ کر سکے تو ان دونوں ہواؤں کے ملنے سے حرارت یا گرمی برابر ہو جاوے گی۔
 نس پر کچھ بخارات ہوا میں ملے ہوئے نہیں رہ سکیں گے جس سے وہ بخارات بارش بن کر زمین پر گر بیٹھیں گے۔ اس بارش کے لانے میں یہ اصول کام کرتا ہے۔ کہ وہ زیادہ گرمی یا حرارت پر زیادہ بخارات اور کم گرمی یا حرارت پر کم بخارات کو ہوا جذب کر سکتی ہے۔
 جذب شدہ ہوا کی حرارت کم ہو جانے سے اور بخارات کی مقدار زیادہ ہو جانے سے وہ بادل بن جاوے گی۔ اب ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ اتنی ہوا تر کے کرنے سے یہ اصول قائم رہ سکتا ہے یا نہیں؟
 ہم زیادہ ہونے سے ایک مقام پر غیر معمولی گرمی پیدا کرنے ہیں۔ جس سے آس پاس کی ہوا گرم ہو کر اوپر چڑھتی ہے۔ اور نسبتاً سرد ہوا سے مل کر بارش کی وجہ بن سکتی ہے۔

سوال - وہ یہ منطق تو بڑا زالا ہے۔ جنگلوں یا مکانوں کو آگ لگنے سے بارش کیوں نہیں ہو جاتی۔

جواب - بخارات سے لی ہوئی ہوا کے آہستہ آہستہ اوپر جانے سے بارش ہو ا کرتی ہے۔ زمین کے سطح والی ہوا جس میں بخارات تھوڑے ہیں مگر وہ بھی گرم ہو کر جب آہستہ آہستہ اوپر چڑھتی ہے۔ تو دھیرے دھیرے ٹھنڈی ہوتی جاتی ہے۔ اصول بالا کے مطابق اس کی حرارت کم ہو جانے سے وہ کم بخارات جذب کر سکتی ہے۔ یعنی تھوڑے بخارات بھی اس کو پورا کر دینگے اگر اس ہوا کو اوپر جاتے وقت آندھی یا اس قسم کی کوئی حالت خارج نہ ہو تو آسمان میں جاتی ہوئی وہ ہوا اسی جگہ پر پہنچ جاوے گی جہاں اس کی مکمل حالت سے بھی بخارات اس میں زیادہ داخل ہو کر بادل بن جاویں گے۔ سردی کے باعث چیزیں جمتی لینے لگتی ہیں۔ بخارات بھی اکٹھے ہو کر بادل ہو جاوینگے اور پھر جھم جھم بارش ہو سکتی ہے۔

مہاشے اب آپ کے سوال کا جواب صاف ہے کہ جب جنگل یا کسی شہر کو آگ لگتی ہے تو عموماً آندھی آیا کرتی ہے جس سے کہ

بجارات سارے کڑھیں پھیل جاتے ہیں۔ اور مقامی ہوا میں نہیں رہتے اس لئے بارش نہیں ہو سکتی۔ مگر ہٹون کی آگ سے آندھی نہیں آ سکتی۔ کیونکہ وہاں کی ہوا اس آگ سے گرم ہو کر آہستہ آہستہ اوپر چڑھتی ہے۔ اس لئے بارش کا ذریعہ ہو سکتی ہے۔
ہاں اگر آندھی آ جاوے تو بارش کا ہونا ناممکنات سے ہے۔

معرض۔ بھلا ہم نے مان لیا کہ تذکرہ بالا اصول کے مطابق ہٹون کے ذریعہ سے بارش ہو سکتی ہے مگر یہ کام تو پوری مقدار میں صرف لکڑی جلانے سے بھی ہو سکتا ہے تو پھر اس میں ساگر میں ڈال کر روپیہ فضول برپا کر کے کیا ضرورت ہے؟

جواب۔ آپ کا یہ اعتراض بھی ٹھیک نہیں ہے۔ کیونکہ پہلے بھی ہم اس ساگر میں کوہِ مذکور کے ہلاک کرنے والی۔ بیماریوں کو دور کرنے والی جسم کو طاقت دینے والی ثابت کر چکے ہیں۔ اس لئے اس کا اپنا فائدہ ہی کافی ہے۔ مگر بایں ہمہ آپ کا اعتراض بالکل اڑ جاتا ہے جبکہ ہم بارش کے تیسرے اصول کو دیکھتے ہیں۔

۳۔ ہوا میں ذرات کے ذریعہ بارش کا ہونا

اصول یہ ہے کہ جس ہوا میں چھوٹے چھوٹے مادے ہوں تو جان

کہ اس میں بخارات جتنے کا سبب موجود ہے، مگر جو ہوا ان ذروں سے خالی ہے۔ اس میں بخارات جم نہیں سکتے۔ اب آگنی ہونکر کے ہم سب خوشبودار چیزوں کے چھوٹے چھوٹے دانے کر دیتے ہیں۔ یہ دانے بخارات جانے کا خاص سبب ہونے سے بارش کا ذریعہ ہوتے ہیں جہیں ہو سکتا ہے کہ اور مادی ذروں سے اس ساگری کے دانوں میں زرہ مقابلتا زیادہ بخارات بنائے گا گن ہو۔ اگر کسی اور چیز کے دانے ہو ایں داخل کئے جاویں تو وہ جرمن کو بڑھانے والے ہو سکتے ہیں۔

پس ناظرین اب ہم نے تین طرح سے یہ بات پائے ثبوت تک پہنچا دی ہے کہ آگنی ہونکر بارش کا سبب ہو سکتا ہے۔ اصل میں انسان ابھی بحر علم کے کنارے کھنکھہ رہا ہے۔ اس لئے کہہ نہیں سکتے کہ اور بھی کتنے سبب بارش لانے کے ہو سکتے ہیں۔ مگر اس میں شک نہیں کہ جوں جوں ہماری عقل بڑھے گی توں توں ہم اپنے آریہ لوگوں کی سچائی کی قدر کریں گے۔



دوسرا باب منشروں کے ارتقہ سمجھنے کی ضرورت

افسوس کہ بہت سے آریہ لوگ ہون نہیں کرتے کچھ تو یہ شکایت کرتے ہیں کہ ان کے پاس وقت اور روپیہ کافی نہیں اور کئی یہ بھی ظاہر کرتے ہیں کہ ہون اور سندھیا میں ان کا دل نہیں لگتا۔ یہ شکایت کچھ حد تک درج ہے۔ کیونکہ دل و جان لگتا ہے جہاں اس کی دلچسپی اور دل بستگی کا سامان موجود ہو۔

“यस्य मन्त्रानामुपनिर्मितस्य लिङ्गम्”

یہہ گوتم رشی کا قول ہے کہ دل کو ایک ہی وقت میں ایک ہی چیز کا علم ہو سکتا ہے۔ اس لئے سندھیا کے منتر اگر سوچ و چار کر پڑھے جاویں تو من اس میں ضرور لگیگا برعکس اس کے طوطے کی طرح منتر اگر زبان سے رٹے ہی جاویں اور وہ آتما سے محسوس نہ کیئے جاویں تو اس میں من ہرگز نہیں لگ سکتا۔ منشروں کے منہ کو سمجھنے کے لئے ہی من لگ سکتا ہے۔ اور ان پر ہر روز

(۴) ان ادھاتو پینے مصدر لئے "گتی" یا "روشنی" پیدا کرنا (یعنی)
 دھاتو سے شکلوں کو ظاہر کرنا۔ (رنج) ادھاتو سے پگھلانا۔ بنانا۔
 لے جانا وغیرہ اس قسم کی صفات رکھنے سے بھی اگنی نام پڑا ہے۔
 اور (اگنی گتو) دھاتو سے خواہش۔ دلی کوشش یا علم کے معنوں
 میں بھی اگنی شبد آتا ہے۔ اگنی متحرک ہے اس لئے دوسری
 چیزوں کو بھی حرکت دیتا ہے۔ یہ قانون اس کے مصدر سے ہی
 واضح ہے۔ گیان سروپ بنانا۔ قائم کرنا۔ اور مٹا دینے کا خواہشمند
 دنیا کو پالنے والا۔ علم کے اُکسانے والا ہونے سے پرمانتا کو اگنی
 نام سے یاد کرتے ہیں۔ جو نیک سبق اگنی کے دھرم سے حاصل
 کئے جاسکتے ہیں۔ ان کا بیان کیا جا چکا ہے۔ ان سے واضح
 ہو گیا ہوگا کہ ہم اگنی کو نہیں پوجتے بلکہ اس کے فعلوں
 کو اپنی زندگی میں پورا اُتارنا چاہتے ہیں اور اسکو پرانا
 کا سوروپ یا اس کی بنائی ہوئی چیز تاکہ اس کے ذریعہ مشین وغیرہ
 سے فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ
 اگنی سوروپ پرمانتا کو یاد کرنا چاہتے ہیں۔ آپ یاد رکھیں کہ
 کٹھوا پنشد۔ تیتترے اپنشد اور دوسری اپنشدوں اور

وید جگوان میں بھی "اگنی" پریشور کا نام ہے۔ مادی اگنی بھی
تو پریشور کی بنائی ہوئی ایک چیز ہے۔ اسلئے اس کی پوجا کون کر سکتا ہے

کعبہ دیو کلیسا سے ہمیں کام نہیں
اسکے شیدائیں جہاں جسے بنا رکھا ہے

अग्नि इन्द्राग्निस्तपति मया तपति सूर्यः ।

अग्नादिग्गद्वयं वायुश्च सूर्यश्च धावति पञ्चमः ॥

اسی جگدیش کے خوف سے آگ اور سورج روشن ہوتے ہیں۔ اندر
اور روت اپنا منصبی کام کرتے ہیں۔ یہ خیال تھا جو کہ ہمارے بزرگوں
کے دلوں میں جاگزیں تھا مگر وہ پارسیوں کی طرح آتش پرست نہ تھے

"एकस्तथा सर्वं मूदान्तरात्ता कथं कथं प्रति कपो बहिर्द्व"۔

سب غصروں میں (جو مختلف روپ کے ہیں) رہنے والا انترگتا ایک
آتما ہے اور چونکہ پراتما کا اگنی کلنور روپ سب سے زیادہ سبق آموز
ہے۔ اسی لئے "اگنی روپ" پر رشیوں نے بہت زور دیا ہے۔

’سواما‘ لفظ کی تشریح

اگنی - वाँगु وغیرہ دیوتاؤں کو ॥ इन्द्र माह्वन्ते देवा मनेता ॥

”ہوئی“ لے جانے کے لئے جس پریم بھری اور میٹھی آواز سے بلایا
 جاتا ہے۔ وہ سواٹا ہے پورا نون یعنی ہندو شاستروں میں
 اس لفظ کو کئی استعاروں میں باندھا گیا ہے جیسے کہ **वसुधैव कुटुम्बकम्**
 (پریا) ہون کی ساگر کی پیاری۔ **वसुधैव कुटुम्बकम्** (آگ کی استری
वसुधैव कुटुम्बकम्، آگ کی استری، **वसुधैव कुटुम्बकम्**
 آگ کی استری **वसुधैव कुटुम्बकम्** دشمن کی لڑائی وغیرہ کہا، اور بلحاظ کام کے
) **वसुधैव कुटुम्बकम्** (منشروں کا عوض دینے والی۔
वसुधैव कुटुम्बकम् دیناؤں کی پرورش کرنے والی) **वसुधैव कुटुम्बकम्**
 عالموں کی زندگی۔ (گھور سنسار زاری)
 خوفناک دنیا سے ترانے والی **वसुधैव कुटुम्बकम्** (من کی مرادوں کو
 پورا کرنے والی وغیرہ ناموں سے نامزد کیا ہے۔ مبالغہ اور استعارہ
 کو نکال کر سواٹا کے اصلی معنی و شکل معلوم ہو سکتے ہیں۔
 رشی دیانند نے کہا ہے کہ ”سواٹا“ کے معنی کرنے کے لئے موقع و
 محل دیکھ لینا چاہئے۔ اس کے معنی سچا علم۔ سچا فعل۔ ویدیا
 انصاف ظاہر کرنے والی کلام۔ حکمت اور جنگ کے سبق والی کلام۔ یگیہ
 کلام جنگ کے انتظام کی اچھی بولی وغیرہ ہو سکتے ہیں۔

آگ میں آہوتی ڈالتے وقت اس لفظ کے بولنے سے تین مہینے حاصل ہوتے ہیں (۱) ہم آگ میں جو ساگری ڈالتے ہیں۔ وہ پاک ہے کہ جو اس میں سے نہیں ہلکے بڑے آئندہ اور عزت کے ساتھ ہم ہوتی آگ میں ڈالتے ہیں۔ بخوشی تمام دشوا دھن کو (۱) ترک کرنے سے آئندہ نیاگ کا خیال بڑھتا ہے (۲) مذکورہ بالا نیک خیالوں سے آگ میں ڈالی ہوئی ہوتی منظور ہوگئی یعنی وہ بیاریوں کو دور کرنے کا منجی کام پورا کرے گی۔ اس قسم کا اعتقاد بھی سوانہ کے شبد کی نسبت کرنا چاہئے (۳) جو پرارتھا پٹن ویدنتر کے ذریعے پریم دیا لوی تینو ندھی۔ ہلدا پرسی پاک۔ ایشوریہ گھن۔ نیت سکھ پرو ایک۔ سکل و شو پو شک۔ سرویش سے کی تھیں۔ وہ بھی منظور ہوگئیں اس اعتقاد یا خوشی کے ظاہر کرنے والا سوانہ کے لفظ کو ماننے سے بڑا لطف حاصل ہوتا ہے۔

”اوم“ شبد کا بھاؤ ارتھ

یوگ اچھاس کے عمل میں اوم شبد اور اس کی تین ماتراؤں پر چار کیا جاتا ہے۔ اس شبد کی جتنی مہا اپنشد کاروں نے کی ہے وہ پاٹھکوں کو اپنشدوں کے پڑھنے سے پتہ لگ سکتا ہے۔ اس کتاب میں مختصراً ”اوم“ شبد کے معنی بتائے جاسکتے ہیں۔ اومگار

کی تین ماترائیں۔ ”اکار“۔ ”اوکار“۔ ”مککار“۔ اوم شند کے بولنے
یا دھیان کرنے وقت ان ماترائوں کے معنی پروجہ کرنا چاہئے۔

अकार:- विराट्, अग्नि, विश्व ।

”وِراٹ“ سب جگت کو ظاہر کرنے والا۔ مالک۔ سب سمنار کو
چلانے والا۔ ہر جگہ حاضر و ناظر۔ پربھو کو وراٹ کہتے ہیں۔ مالک کے
ان گنوں کو اچھی طرح دیکھنا چاہئے۔

”اگنی“ گیان سرورپ۔ جیوتی مئے۔ سُرُگیہ۔ پرُم پوجیہ۔ پُراپت ہو
والی نانا کا دھیان بھی ”اکار“ میں کرنا چاہئے۔
وِشو سارے وِشو کا کرتا۔ ہترا۔ دھترا۔ انتریا می ہو کر وِشو کے چلائے
والا۔ ایشور بھی ”اکار“ سے گرہن کرنا چاہئے۔

कार:- विराट्, वायु, तेजः ।

ہر نہ گریہ۔ چو سورج۔ چندر۔ نکشتر۔ تارا گن وغیرہ لوگوں کا بنائے
والا۔ گریہ اور رہنے کی جگہ ہے۔ جس پرست و دیا۔ یش۔ سیکھ
اور روشنی کا اخصار ہے ایسا پراتما ہر نہ گریہ ہے جو
وایو جو پراتما سب پر حاوی ہونے سے جو سب چیزوں کو باضابطہ
چلاتا ہے۔ اور وایو کی طرح جو ساری دنیا میں بھلا جلاتا ہے۔ ایسے

پریتا کو دایو کہتے ہیں۔

تینچیس آپ ہی پرکاش سوروپ اور سورج وغیرہ لوک لوکانٹروں کو
پرکاش دینے والا پریشور "تینچیس" کہا جاتا ہے۔

ایش (شہرت و عزت) تیج (طاقت) ورجس (جلال - چمک) کے
حصول کے لئے مفصلہ بالا صفات کو "اوکار" میں وچارنا ضروری ہے۔

॥ ईश्वर, अद्वैत, आदि, आत्म ॥

جو پر بھونیا و کاری (عامل) سرشکیتان (قادر) جگت کے پیدا کرنے والا۔
بے حد سکھ کی کان ہیں۔ ایسے قابل پریش دیوتا کی پوجا "ایشور" نام سے
تمکار میں پہلے کرنی چاہئے۔

بیشمار چیزوں کے دینے والے۔ سب جیوؤں کو پران اور گزارہ دیکر مارن
کرنے مارے ابا نشی اجر۔ امر - نت پالنے کرنے والے سب سامر تھ
کے ساگر اور جیوتی تھی پریتا آدیتہ نام سے دھیان کرنے چاہئے۔

جو سوامی گیان سروپ۔ ست و دیا اور گیان کے دینے مارے اور جیوؤں کے
نیک بد عملوں کو دیکھنے والے سب کے دلوں میں انگشت ماترو امن و ت ہو کر رہیں
کرنیوالے سر و گیت۔ سرواتر بامی۔ ایش۔ کوئی ہیں وہ پرالیکہ کے گئے ہیں اور پروکت
ایشور سی گنوں کو بار بار پوکا بھیا س کرتے ہوئے وچار کر موکھش حاصل ہو سکتا ہے

تیسرا باب

منشروں کی تشریح

ॐ नमः स्वः ।

یہ تین شبد بڑی خوبی کے ساتھ سمجھے جاسکتے ہیں کیونکہ ان میں تین
 ویدوں کے راز پوشیدہ طور پر کہے گئے ہیں۔ اس لئے ہم دیکھنا چاہتے
 ہیں کہ کن کن معنوں کے یہ تینوں ویاہرتیاں واپک ہیں۔
 (۱) یہ الیشور کے "नाममूर्तिवै प्राणा" جو سب جگت کی زندگی
 کا انحصار ہے۔ پرانوں سے پیارا۔ اور خود بخود ہے۔ اس پران کا
 واپک ہو کے (جھوٹ) پریشور کا نام ہے (॥ नमः स्वः ॥)
 جو سب دکھوں سے علیحدہ جس کے ست سنگ سے جو سب
 دکھوں سے چھوٹ جاتا ہے۔ اس پریشور کا نام جھوٹا ہے۔
 (۲) "नमः स्वः" جو نانا پرکار سے جگت میں واپک ہو کے سب
 کو دھارن کرتا ہے اس پریشور کو سوہ کہتے ہیں۔
 (۳) تیسرے اپنشد ان شبدوں کے چار حصے یعنی سنسار اور اس

کی اشیاء کا مختصر اظہار کرتے ہیں۔ تین لوگ (۱) پر بھوسی -
 انترکش - دیو - (تین دیوتا) وراگنی - وایو - پران (تین دیوتا) رگ
 یجو - سام - (تین پران) پران - اپان - دیان - آپشن کارکا
 قول ہے کہ ان کے معنوں پر ان کو چھو کرنے سے برہم جانا جاسکتا ہے
 اور وچار کرنے والے کو سب دیوتا ان تک مل دیتے ہیں۔

“ता यो वेद स वेद ब्रह्म सर्वज्ञो देवा बलिमाचहन्ति”

سب جگت کو پیدا - ناش اور قائم کرنے پر سوچنے سے سنسار کو جو محلول
 دیوتا یا سوکھشتم پران دیوتا دھارن کرتے ہیں جنکو ویدروپی سوکھشتم کیا
 آنکھوں سے دیکھا جاسکتا ہے۔ ان پر بھی سوچنے سے دلی کی سب
 گھنٹیاں ٹوٹ جاتی ہیں۔ یہ پاپوں کے مارنے کا ٹوٹکا ہے۔

اس کیوں کے کرنے میں جو غلطیاں کی گئی ہیں والاکر دیتا ہے اس کو
 دور کرنے کے لئے یہ تینوں ویاہرتیاں پڑھی جاتی ہیں۔ پریشور
 کے بھور - بھوہ - سوہ - نامی صفات کو یاد کرنے سے ہم باطل
 کی گئی کرنے لگ جاتے ہیں۔ اور اگر غضب و راری
 سے بچ کر رہتے ہوئے بھی کوئی کمی رہ گئی ہو تو پریشور آپ معاف کریں
 اس قسم کا مطلب بھی کی گئی کے شروع میں ان تین ویاہرتیوں

کے پڑھنے سے نکلتا ہے۔

اگنی ہوتر شروع کرنے سے پہلے ہم اگر ہونٹیاں۔ خبردار ہونا چاہیں
تو ان تینوں ویارہیتوں کو پڑھنے سے ہو سکتے ہیں۔

(۴) دنیاوی خوشیوں کو حاصل کرنے کی غرض سے
بھی گھیکہ کیا جاسکتا ہے۔ ان کی تین قسمیں ہیں۔ نیک بختی۔

نیک نامی۔ خوبصورتی۔ اور یہی۔ بھگھور۔ بھگھوہ۔ سوہ میں
اس لئے ان کے پڑھنے سے ہم ان تینوں خوشیوں کو حاصل کرنے
کی خواہش ظاہر کرتے ہیں۔ مگر یہ خواہشات تب ہی پوری ہو سکتی
ہیں جب ہم باطریقہ ہر روز بلا تعلق ہون کیا کریں۔

۵۔ دنیاوی ودیا پر اپنی بھی یہ شبد دلاتے ہیں۔ بھگھور۔ بھگھوہ
سوہ سے واقعات کا ذکر علم تواضع و مناسبات کا علم ہوتا ہے۔
ان کے پڑھنے سے ہمیشہ ودوان ہونے کی خواہش کرنی چاہیئے۔

مختلف قسم کے معنوں پر بار بار غور کرنے سے دل کی کدورت
اور چھٹلا دور ہوگی۔ نیک خیالات اور خواہشات مضبوط ہو کر
ان کی حصولی میں حوصلہ بڑھے گا۔ اس لئے آپنشدوں میں

جن تینوں شبدوں کا مہاتم بہت کہا ہے ۵

منتر پہلا

मूर्ध्निः स्वर्गोत्थि मूर्त्ता पृथिवीय वृद्धि-
म्या । तस्यास्ते पृथिवी वेषयजनि पृष्ठेऽग्निम-
न्नाद मन्नाद्यायादधे ॥

اس منتر کی تشریح جوشت پتھ براہمن میں دی ہوئی ہے اس سے
بھگور - بھوہ - رسوہ کے یہ معنی ظاہر ہوتے ہیں۔

(۱) پر جا پتی نے یہ سنسا رتپ کر کے پیدا کیا تاکہ سب پرانی سکھاد
گنتی کے حقدار ہو سکیں۔ اسی طرح ہم ساری دنیا کے لئے
تپ یعنی آتم تیاگ کرتے ہیں۔

(۲) پر جا پتی نے براہمن - کھشتری - ویش پیدا کر کے جگت کا
اوپکار کیا۔ اسی طرح ہم بھی پرانی ماتر کے بھلے کے لئے اپنا
جیون گزاریں۔

(۳) جس طرح سے آتما - منشیہ - پشو - پر جا پتی کے آپکار سے ظاہر
ہوئے ویسے ہم ان تینوں کے آپکار کے لئے یگیہ کرتے ہیں۔

"सायमेव व्यावृत्तयो भवन्ति, तदस्य सत्येना वधीयते"

یہ تین لفظ سرت کے واکہ ہیں۔ اس لئے ہم لوگ بھی صاف
اور سچے ارادوں سے آگ ستھاپن کریں۔ جیسے تین ایک

قائم ہیں ویسے ہم بھی۔ پردیشیوں کے مانوں کے مطابق چلتے ہوئے
 ثابت قدم رہیں۔ (۱) آگنی کے تین ناموں کے دچک بھی یہ
 شبہ ہیں (۱) پومان۔ (جو پرتی کرتا ہے۔ ۲) پاوک جو پرتی کرتی ہے
 (۳) ششی (مست رہی) جس آگنی کو امہتا پن کرتا ہے۔

اس کے مذکورہ بالا صفات حاصل کرنے کی پڑھنا اس منتر میں ہے
 (۴) بھور۔ بھوہ۔ سوہا کے پانچ چھ ہیں۔ موسم بھی پانچ میں لینے
 یہ تینوں کال و اچی بند ہیں۔ ان کے بولنے ان پر غور کرنے اور
 قبول کرنے سے ہمارا امر سونے کا ارادہ مضبوط ہوتا ہے۔

۵۔ آخری لیکن ضروری معنی یہ بھی ہیں کہ پیارا پران بل کا ذریعہ
 آواں سب خواہشوں کا سبب اور وہاں یہ تین دیوا ایشور کی کپا
 سے ہمارے جسم میں آند پور وک کھڑ ہیں تاکہ طاقت و رہو کہ ہم ہمگیہ
 کیا کریں اور بے روک ٹوک انہیں سپا پت کر سکیں۔

کئی لوگوں کے دل میں شاید خیال پیدا ہو کہ مذکورہ بالا معنوں میں
 کھینچا تانی کی گئی ہے۔ مگر ان کا یہ خیال غلط ہوگا۔ کیونکہ ہمارے
 رشی مہنی دھیان پر تہمت زور دیتے تھے تاکہ ہر ایک شدید کی
 پوری پوری ماہیت کا پتہ لگ جاوے اسی طرح ان تین دیوا ہتھو

پروہیان دیتے ہوئے مشترکے اگلے حصہ پر وچار کرنا چاہتے ہیں
 (دیکھو) اکاش میں بچنے والے سورج کی مانند بھٹی مٹا
 ایشوریہ سے میں بکٹ ہوں (پوچھو کیا) اکاش بکٹ لوگ
 میں رہنے والی۔ (پوچھو) پھلی ہوئی زمین کی مانند (وہنا) اچھے اچھے لوگوں
 کی پرستہ ہی سے میں بکٹ ہوں (تسپاٹے) اکاش بکٹ لوگ میں رہنے والی (پوچھو)
 چھوٹی (دلوچینی) جس پر دو وان لوگ بکھیرے ہیں (پوچھو) ایسی بھٹی کی پشت
 پر (نام) آج وغیرہ سب ناچوں کو کھانیرالے (اگنی) اگنی کو (آؤ) اچھے اچھے
 کرتا ہوں (نام) دیا (کھانے کے قابل) اناج کے لئے تاکہ میں ہونری

اناج پیدا کر سکوں *

اس منتر میں پہلے گیہ کے ذریعہ بتائے ہیں۔ ستوگن اور
 جسمانی طاقت کو اختیار کرنے والا اگنی ہونری ٹھیک گیہ
 کر سکتا ہے۔ (۲) گیہ کیٹوں کئے جاتے ہیں تاکہ دنیاوی خوشی
 شہرت۔ عزت۔ دولت وغیرہ حاصل ہو سکیں۔
 ۳۔ ایسے اگنی ہونر کا کیا نام ہے؟ زمین کو دلوچینی کہتے ہوئے
 صاف کہہ دیا کہ اگنی ہونر گیہ کرنے والے کو دیتا کہتے ہیں۔
 ۴۔ اگنی کو اناج کے کھلنے والا کہیں کہتے ہیں؟ ایشوریہ اپنے

منتروں کو سکشنا دی گئی کہ ہنڈن اس طرح کرو۔ آگ میں ہونی
ڈالا کرو۔ وہ آہونیاں آگنی کھا کر دوسرے دیوتاؤں کو دیدیگا۔
چنانچہ شت پتھ براہمن میں اس سوال کا یوں حل کیا ہے۔

“स यो हवमतमग्निमन्नादं वेद अन्नादो हव मवति”

”جو آگ کو اناج کھانے والا سمجھتا ہے۔ وہ خود اناج کھانے والا
جانتا ہے یعنی ہون کر کے والا دولت مند ہو جاتا ہے۔“

اس منتر کے دیوتا آگنی۔ والو۔ سورج ہیں۔ یہی دیوتا آہونیاں
کو حاصل کرنے والے اور ہمیں بارش وغیرہ کے ذریعے سے اناج دلانے
والے ہیں۔ اس لئے یہ یقین قائم ہو گیا ہے کہ ہماری محنت گیہہ کرنے
سے رائیگان نہیں جاتی۔

منتروں کے دیوتا کیا ہوتے ہیں

یا سکا چاریہ نے دیوتا کی تعریف یوں کی ہے۔

प्राधान्यं सृष्टिर्देवता यत्कामं कर्त्तुं यः सा देवता यामा
यं यत्समिच्छन् सृष्टिं प्रसृज्यते तद्देवतः स संब्रवीति

جس کی تعریف خصوصیت سے کی جاوے وہ دیوتا ہے جس چیز کی حصول
کی رشتہ منس سے رشتہ نہ ظاہر کئے ہوئے عمل کو حاصل کرنا چاہتا ہے۔

اور جس کا خاص طور پر منتر میں ذکر ہو وہ اس منتر کا دیوتا ہوتا ہے۔ اب اس منتر میں سکھ دینے والی آگ کا ذکر ہے۔ اور ہوا اور سورج اس اناج کے سکھ کو بڑھانے والے ہیں۔ آگ کے ساتھ دایو۔ سورج کا ملتا انتہا درجہ کی خوشی کو ظاہر کرتا ہے جیسا کہ منتر کے پہلے حصہ سے ظاہر ہوتا ہے۔

منتر ۲

ओ उ दू बु ध्य स्वा गो प्रतिजावृहि त्वमिच्छावृत्ते
तए सृजेथा मयं ब्र। अस्मिन्सचस्येऽन्धस्य
स्मिन् विश्वे देवा यजमानश्च सीदत ।

(اُ اُ د بھیسو) اچھی طرح بڑھی اور تیج کو پراپت ہو (اگنے)
ہے مشہور بھڑک اگنی (پرتی جاگر ہی) (خبر داری سے جاگو۔
(توم، توڑ چا، اور (سا) یہ نیگی (سر جے تھات) آپس
میں مل جاؤ (مانیم) مجھے (اشٹاپورتے) (اشٹا سکھوں
کے دینے کے لئے تاکہ میں اپنی خواہشات کو پورا کر سکوں
(اسمین) اس (مدھیشٹہ) گھر میں (ادوہیہ) (تسمین)
جو پوترہ سے ہوئے اور اچھی شوبھا دالے ہیں (وشتو کے دیوا)

سارے دیوتا و دیوان لوگ (یجمناسج) اور یگیہ کرنے والے (آت) انہی پر روک بیٹھیں۔

ادھاتک معنے

ہے پرکاش سرورپ حیوننی تئیں پرمانن۔ شندھ پدھی دیکھا چھی
 دویا سے پرکاشت کیجئے۔ بھلے پرکار ہمارے مسکھ کے لئے اودیا
 روپ نیند کو چھوڑ کر دیا سے خبردار کیجئے۔ دیا پر بھو آپ اور
 یجسم دونوں ہماری سیدھی کے لئے مل جاویں۔ آپ کی آگیا کے بغیر
 یجسم کچھ نہ کرے۔ پاک سچے ہوئے عجیب و غریب جسم سے سب اندریاں
 یگیہ کرتی ہوئی اور ترقی کرتی جاویں ۛ

لحد پر شو وئی یگیہ ۛ اس قسم سے مجھے آپنشد میں
 آٹھ مہینے جسم کو برہمچریہ میں رکھتے ہوئے اسے پوتر بنا یگیہ کرنے کے برابر
 ہے۔ ۲۴ برس کا برہمچریہ رکھنا صبح کے یگیہ کرنے کے مانند ہے۔ ۲۴ برس کا دوسرے
 کے یگیہ کے مانند اور ۴۴ برس کا برہمچریہ شام کا یگیہ ہے۔ اس وجہ سے جسم
 یگیہ ہے۔ دوسرا سب اندریاں جسم کو دھارن کرنے کے لئے آمونیاں لے
 جاتی ہیں یہ سب پر روشن ہے اسی لئے بھی جسم یگیہ ہوگا۔

مذکورہ بالا مشترکٹی و چاروں سے بڑا اتم ہے۔

را، گھروں کی صفائی یا ان کی آرائش کیلئے زور دیتا ہے جہاں ہتھون
کیا جاوے۔ وہ جگہ بد صورت۔ غلیظ یا بدبودار نہ ہو اس قسم کی نصیحت
دیتا ہے۔

(ب) جسمانی اور روحانی پاکیزگی پر بھی زور ہے
علاوہ ان کے اگنی ہوتنری دہن کرنے والا) سبھی بھی اپنی زبان
پر نہیں کہہ سکتا کہ میرا جسم پاک ہے۔ اگر اس کے دل میں لو بھڑوہ
حسد، بغض اور جھوٹ کی گندگی بھری ہو۔ اس لئے جسم کو پاک
کرنے کے لئے ان سب بڑائیوں سے بچنے کی کوشش کرنی چاہیے
تاکہ جب یہ منتر پڑھا جاوے تو پہلے کی نسبت زیادہ پاکیزگی ہم اپنے
میں دیکھ سکیں۔

(ج) عالم ادریگیہ کرنے والے سچن ہمارے گھر کو اپنی رایش یعنی
سہا مثل بتاویں۔ مگر یہ تب ہی ہو سکتا ہے جب ہم خود
عالم نہیں رحسدا اور غرور چھوڑ کر عالموں کی خدمت کرنے میں بے
عزتقی نہ سمجھیں جیسا کہ آج کل کے نیم خواندہ بٹلیں کر رہے ہیں۔
(د) مشترکٹی بزرگی اور خوبی زیادہ ہوجاتی ہے (اوسید مثل)

لفظوں پر چار کرتے ہیں۔ پہلے منتر میں اس حوالہ چیزوں کی پراپتی کے لئے پراختیاء تھی۔ اس دوسرے منتر میں علم جیسے سوکھشم چیز کی پراپتی کے لئے التجا ہے۔ اس لئے ہم علم۔ ٹیکہ اور لوگ وغیرہ سے اوپر اٹھتے ہیں اور سوکھشم اور سچا پرستہ بڑھ جاتے ہیں کسی نے سچ کہا ہے۔

THY PRAYING HEART LACKS TRUTH

دیکھا دیکھی پریت کری من میں پر پریت کی بوہی نہیں
نقش گل میں رنگ ہے گل کا لیکن گل کی بوہی نہیں
منتر ۳

ओं अथ त इन्द्राग्ना जातवेदस्तेनेष्यस्य
वर्धस्य वेद वर्धय सात्मान् प्रजया पशुभिर्महा-
वर्धस्तेनान्नाद्येनसमे धय स्वाहा । इ नमस्तये
जातवेदसे इवन्न मम ।

(ایم) یہ (اوم) سمدھا (تے) (نڑا) آتما (جیو) پراؤں کے دھارن کرنے والا (پیشی) وایک (ہے)۔ (جات) ویدس (ہے) چراچرگت کے جانتے مارے۔ سرو ویاپک سرو ویا بھنڈار۔ گیان معے۔ ویدوں اور سنہا کی چیزوں کو سدا کرنے والے۔ سٹھہ۔ بڑھ۔

سورپ جگدیشور۔ (پتن) اس لکڑی کے ذریعے (ادیشو چکر
 (وردھسورچ) اور بردھی کو پراپت کرو (پرچ۔ اسمان) یعنی ہم کو
 بھی (ادھ) چمکاؤ۔ تجسوی۔ ادجسوی بپسوی کرو۔ (بردمہ)
 اور ہماری بھی ترقی کرو (پرچے اپا) پتر۔ بیٹے پوتے وغیرہ اولاد
 سے (پشو بھی) گٹو۔ میل۔ گھوڑے۔ ناحتی وغیرہ پشوؤں سے

(برہم ورچ سین) برہم جاننے والے مہاتماؤں اور
 (ان ادین) کھانے کے لائق اناج سے (سمیدھ) مذکورہ بالا
 پانچ طرح سے ہمیں یکت کرو۔ (سواما) خوشی کا موقع ہے کہ
 ہماری مذکورہ بالا پراختنا قبول ہو گئی (ادم) یہ ہوسی و گنشی
 اس بھونک آگ کو ہے (جات وید سے) جو سب پدارتھوں
 میں موجود ہے (ادم) یہ آہوتی (نحم) میری ملکیت میں۔
 (۱) پہلے دو منتروں میں اناج۔ عزت وغیرہ استقول اور ودیا
 وغیرہ سوکھشم چیزوں کی پراپتی کی پراختنا کی گئی ہے وہ پراختنا
 (اولاد۔ پشو۔ اناج کے لئے) اس منتر میں بھی پائی جاتی ہیں مگر
 اس منتر میں ان دونوں منتروں سے بڑھ کر ایک پراختنا ہے
 وہ یہ کہ اگنی ہوتری یوگیوں اور پراتما کے جگیا سوؤں

کے پیچ سے بیکت ہونا چاہتا ہے۔ چھاندو گیارہ پند میں
لکھا ہے کہ رشتی شہوت کین تو سفر سے لوٹ کر جب اپنے شاگرد
کو دیکھتے ہیں تو فوراً ہی یہ شبہ دمنہ سے نکلتے ہیں۔

“असविद्धं ह्यसौम्य ते मुखं भाति”

”ہے پیارے تیرا چہرہ پر میشور کو جاننے والوں کی مانند چمک رہا ہے
سادھو ہاتھاڑوں کے سر کی خاص بناوٹ سارے عالم میں مشہور
ہے۔ سو اس پیچ کو پر اپت کرنے کی خواہش اس منتر میں کی گئی ہے۔
یہ تب ہی ہو سکتا ہے۔ جب اچھے عمل کئے جاویں۔ اس لئے
ہر روز اگنی ہو تر کرتے وقت یہ دیکھنا بھی ضروری ہے کہ ہمارے
چال و چلن میں بھی کتنی ترقی ہوئی ہے۔“

منتر

ओं समिधानिं दुवस्यत घृतैर्वोधयतातिथिम्

भास्मिन् हव्या जुहोतन स्वाहा ॥ इदमग्नये

इदन्नं मम ॥

ہے دودوان لوگو (سہی دھما) جن لکڑیوں سے اچھی طرح پرکاش
ہو سکتا ہو۔ ان لکڑیوں سے (گھری تی) خوشبودار چیزوں
سے ملے ہوئے گھی سے (اگنی) یہ اگنی کو (بودھیت) پرکاشت

کرو۔ (انتقم) اُس اگنی کو مہاں جان کر (دوسرے) اس کی سیواست کار کرو (امین) اُس اگنی میں (ہو یا) ہوئی کو (آج ہوتن) مان سے بھلی پر کار ڈالو۔
 (ا) اس منتر کو پڑھ کر سمیڈھا (کڑی) نہیں ڈالنی چاہئے بلکہ
 اگلا منتر پڑھ کر دوسری آہوتی ڈالنی چاہئے۔ مگر اس منتر میں جو
 سبق دیا گیا ہے اس پر توجہ کرنی چاہئے۔ پہلے پتر۔ پشو۔ اناج۔
 دیا۔ بہیم و پش پر اپنی کی پر رکھنا کی گئی تھی۔ اب پریم دیا
 پر پاشا ان کو پر اپنت کرنے کا اعلیٰ ذریعہ بتاتے ہیں کہ وہ ان
 لوگ مناسب ایندھن سے اگنی کو تیز کرو یعنی کھوں وغیرہ کو
 ہمیشہ بتایا کرو۔

موجودہ قسم کی کھوں کو جاری کر کے یورپ نے پتر۔ پشو۔
 اناج اور علم وغیرہ کی پر اپنتی کر لی ہے۔ اور جس طرح وہ آج کل
 رخت سے زندگی بسر کر رہے ہیں۔ سب پر روشن ہے اور
 مذکورہ بالا پریشور کے حکم کی عدولی سے بھارت و اسی دکھی
 ہیں اور ساتھ ہی مغرب دھرم رشت ہو کر دکھا دکھا
 ہیں۔ اگر دھرم کے مطابق کھوں کو جاری کریں تو بہیم

درجس (برہم تیج) والے ہو سکتے ہیں ہمیں دھرم کے مطابق کلوں کا استعمال کرنا چاہئے نہیں تو ہم بھی مغرب سے زیادہ دکھ ساگر میں پڑینگے۔

منتر

सुखमिदमय सोविदे घृतं तीव्रं शुद्धोत्तम ।

अमनये जातवेदसे स्वाहा । इदममनये

जातवेदसे इदममम ॥

ہم انسانوں درجہ سب گناہوں سے ہٹانے والے تیز عادت والے (دھرت) ساگر سی ٹھی وغیرہ چیزیں (مچھوٹن) ہون میں ڈالو (انگن پلے) ایسے بھونک اگنی کے لئے جو دسوسمیدھائے) اچھے پرکار پرکاش دینے والا (ششپنٹے) شدہ کیا ہوا اور دوگوں کو دور کرنے والا ہے (جات وید سے) اور سب پیار رکھوں میں موجود ہے۔

مطلب۔ صاف کئے ہوئے اور پیاریوں کو دور کرنے والے پیار فٹھ اگنی میں ڈال کر اس کو روشن کرنا چاہئے۔ اگنی ہو تو رکھا روگہ ناشک گن اس منتر میں پرا تنا دکھاتے ہیں۔ کیسے اور کس طرح کئی چیزیں ڈالی جاویں اس کا بھی ذکر ہے۔

منتر

तन्वा समिद्धिः किरो घृतेन वर्धयामसि ।
बृहच्छोवायचिष्ठ्य स्वाहा । इदमग्नयेऽक्षिरसे
इदन्नं मम ॥

(انترہ) سگھدا یگ پرانھوں کو پراپت کرائے۔ یوشٹ یہ اور
چیزوں کے ذروں کو چین پھن کرنے میں جو بڑی طاقتور اگنی ہے
درپست (اور جو بڑے تیج سے ملا جلا ہے۔) (شوچا) جو خوب پرکاش
کرتا ہے (توا) اُس اگنی کو (سیدھی) لکڑیوں سے گھرتیں (اور
گھی وغیرہ سے (ور دھیا مسی) ہم لوگ بڑھاتے ہیں
اوپر اگنی نامی اگنی ہم نہیں لکڑیوں اور گھی سے بڑھاتے ہیں ہمیشہ
طاقت ور ہوا چھی طرح چمکو۔ جیسے آگ کو گھی وغیرہ سے بلوان کیا
جاتا ہے ویسے یگیہ کرنے والا سب طرح سے بلوان اوریش والا ہو۔

منتر

ओं अयन्त इध्मऽभात्माज्ञातयेदेस्तेमेध्वस्ववर्धस्व
یہ وہی تیسرا منتر ہے جسکے لفظی معنی پہلے کہ آئے ہیں۔ اس منتر کو

۱۔ اس منتر کو پڑھ کر تیسری سیدھا آگ میں ڈالنی چاہئے۔
۲۔ دیکھو معنی یہ کہ کافی لوط۔

پانچ دفعہ ایک ایک آہوتی ہی گھی کی ڈال کر پڑھنا چاہئے
 منتر کی تشریح میں یہ دکھایا گیا ہے کہ پانچ چیزوں کے لئے التجا
 ہے سلا، جس قسم کی چیزیں وہ دیا لو پراتما ہمارے لائق سمجھیں دان
 دیں۔ اس کے ساتھ ہم بھی اپنے دل کی خواہش کو ظاہر کرتے ہیں کہ
 (۱) بیٹے پوتے (۲) پشو (۳) اناج وغیرہ (۵) برہمن تپت
 ہوں۔ جب ہم منتر آہستہ آہستہ بولیں تو پہلی دفعہ پہلی التجا پر
 پوری توجہ دینی چاہئے۔ اپنی قوت ارادی کا اس کو مرکز بنادیں۔
 تو وہ چیز حاصل ہو سکے گی۔ اور دوسری دفعہ منتر پڑھتے ہوئے
 دوسری التجا پر اپنی قوت ارادہ کو لگاویں۔ اسی طرح تیسری دفعہ
 تیسری پر چھٹی بار چھٹی التجا پر پوری توجہ دیں۔ کیونکہ اس منتر
 کے مطلب بہت اچھے ہیں۔ اس لئے اس منتر کو پانچ دفعہ رکھا
 گیا ہے۔

اس کے بعد ویدی (ہون کٹ کی جگہ) کے چاروں طرف اگلے
 منتروں سے ایک ایک طرف پانی چھڑکنا چاہئے۔

منتر ۸ (الف)

اس منتر سے مشرق کی طرف

ओम् भद्रिसेऽनुमन्यस्व ।

अदितिरिति पञ्चमसु पठितम् ।

اس شبد کے معنی گہان سوروپ - اپناشی پرانا کے گہان کے
جاتے ہیں - اس کے معنی زمین اور آسمان بھی ہیں۔

अदितिः - यत्तु स्यात् स्यात् सज्जनः यत्तु स्यात् स्यात्
यत्तु स्यात् स्यात्

آہ ادا دیتی کے معنی مہاں کے بھی ہیں اور پھر اس پر مینشور
کے بھی جو ہمارے کئے ہوئے یگیوں کو جاننے والا ہے اور جو
ہمارا پرورش کرنے والا ہے جیسا موقع محل ہو ایسے معنی
ہی کرنے چاہئے۔ یہاں سب سے آخری معنوں میں ”یگیوں
کو جاننے والا اپنے پرورش کرنے والا (ادا دیتی) شبد لینا
چاہئے۔ اصل میں اب یگیہ شروع ہوتا ہے۔ اچھے عقل اور
اچھے علم کی التجا ہم علم کل پر مینشور سے کرتے ہیں تاکہ کوئی غلطی
ہو نہ کرے وقت نہ ہو یا کہ باطریقہ اور بے کھٹکا ہو

سہ انگار دینے پہلے کے سبب انکی کا یہ نام ہے یا انگوں کا سورپہ روپ
سے پرورش کرنے والا ہونے سے انکی کو انگوہ کہا گیا ہے +

کر سکیں۔ اس لئے ہی یہ التجا اگلے شتروں میں بھی کی ہے۔

منتر ۸ (ب) و (ج)

ॐ अनमतेऽनुमन्यस्व । اس سے مغرب کی طرف ۔

ॐ सरस्वतवनमन्यस्व । اس سے شمال کی طرف ۔

وہ پرامن جو ”انومتی“ ہے یعنی جو بدھی روپ گیان مئے ہے جسے ویدوں کی سچی ہدایت انسانوں کو دی اور اپنے پیاروں کی عقل اُن ویدوں کے پڑھنے میں لگاتا ہے ایسا سوامی ہمیں تشبیہ بدھی نے دی ہے۔ وہی پرامن جسکو جگد مہاکتے میں جو ہمیں جننے والی ہے وہی سرسوتی ہے۔ وہ کئی طریقوں سے وید وغیرہ ست شانستروں کے دینے والی۔ پرکاشت و گیان اور اچھے سچے کاموں میں ہم انسانوں کو لگانے والی ویدوں کے ارتھ اور اچھے سبق دینے والی۔ دیوتا ہے۔ وہ نیک ہدایت ہے۔

ॐ देव सवितः प्रसुष यतं प्रसुष यक्षयति

भगाव दिव्यो गन्धर्वः केतपूः केत नः

पुनातु वाचस्पति वाचं नः स्ववत् ॥

(دیو) دیوؤں کے دیو۔ سب کھدینے والے سورج چند وغیرہ سے

لیکن نامعلوم حیوٹوں تک سارے سنسار میں پھرنے والے (موتی)
 چراچر جگت کے پیدا کرنے والے سب سکھوں میں بھرپور اپنے سب
 سکھوں کے دانا در پر موی بچم (اچھی طرح بیگہ کو بٹھانے
 پہلے بیگہ کے معنے جان لینا چاہئے)

۱۱) اس لوک اور پرلوک کے سکھ کے لئے دویا۔ گیان اور دھرم کے
 استعمال سے جو بڑے بڑے عالم لوگ ہیں ان کی عزت کرنا بیگہ کہاتا

ہے اور

۱۲) چیزوں کے گنوں کے میل اور علیحدگی کے علم سے مختلف قسم
 کی اشیاء کو ایجاد کرنا بیگہ کہاتا ہے۔

۱۳) عالموں کا ہمیشہ ست سنگ کرنا اور بغیر لاپے کے سچی دیا دھرم
 اور سکھوں کا دان دینا بھی بیگہ ہے۔ سب طرح کے سائنس
 اور صنعت حرفت کا پڑھنا بٹھانا ان کے نتائج کو تجربہ کر کے سیدھ
 کرنا۔ اگنی ہوتر سے لیکر امروہ سلطنت تک عورت مردوں کے
 قابل خانگی کا رویہ سب بیگہ کہلاتے ہیں۔ بیگہ کے معنے کو واضح
 کرنے میں یجر وید ۶-۲۳ کا متر کافی ہے۔

اگر مذکورہ بالا لکھیوں کی ترقی ہو تو آپس میں کے سکھ۔ علم جھٹ
 طاقت۔ دولت۔ کی ترقی ہوتی جاوے۔ اور پروپکار کے لئے۔
 لوجہ۔ موہ۔ آمہکار۔ حسد۔ بغض وغیرہ تاسک گنوں کو انسان
 ہمیشہ آہستہ آہستہ ناش کر دیں۔ اس وجہ سے ایسے ایسے بگیکہ کرنے
 والے نیک لوگوں کی ضرورت ہے۔ اسی لئے سوئی ترقی پر مانتا
 سے پرارتنا کی جاتی ہے کہ (پر شو و بگیکہ پتی) ایسے بگیکہ کرنے والے
 سکھ دینے والے کام کے محافظ لوگ بھی پیدا کریں یعنی ہم جو اگنی
 ہو تر کرنے والے ہیں۔ ہم میں ایسے بگیکہ کرنے کی نیک خواہش پیدا
 کریں اور جسمانی صحت کو حاصل کر کے چکرورتی راج لکشمی اور
 آزادی کو حاصل کر لے۔

(جھنگا لے) تاکہ ہم سکھ سے دھن حاصل کر سکیں اور پاکیزگی
 کو اپنی زندگی میں پیوست کر سکیں۔ دوپا ہے دیوین گن بیکت
 پر بھور گندھروا گندھ بیکت پر بھوی اور اس کے سب پر انھوں
 کے دھارن کرنا مالک (کیت پوہ) آپ غور عقل کو پاک صاف
 کرنے والے ہیں۔ آپ پر گیان سوروپ ہیں۔ اس لئے (دواہ)
 ہم دین بگیکہ کرنے والوں کی (کیتیم) بدھی بھی (پنا تو) سندھ پوتر

کیجئے (وہ چستی) آپ بانی یعنی وید کی بھگوتی سکھانی بانی کے مالک
 ہیں (وہ) ہماری (واچم) بانی کو بھی پاک کیجئے تاکہ جب ہم وید منتر
 پڑھیں تو وہ شہدہ صاف۔ سریلے۔ رسیلے۔ سلام اور میٹھے طاہر
 پیار سے ناظرین ابھیکہ کے شروع میں ایسی اچھی پراگھنا کی ضرورت
 تب محسوس ہوتی ہے جبکہ موجودہ دنیا پر ایک نظر ڈالی جاوے۔
 کس طرح پریشور سے نہ ڈرنے والے۔ موقوف۔ بیجا۔
 فریبی۔ علم کے دشمن۔ دھوکے باز۔ رباکار۔ مکار۔ مغرور۔
 پیر ختم۔ بد معاشر اس پوتر اور سورگ و صام بھو جی کو
 گندہ کر رہے ہیں۔ اسی لئے ان سب کو سیدھے راستے پر آنے
 اور گناہوں سے بچنے کے لئے یہ پراگھنا کرنی چاہئے۔
 اب چار منٹروں کی تشریح کی جاوے گی جن کو چڑھ کر صرف
 لکھی گئی آہوتی دینی چاہئے۔ پہلے منتر سے گند کے شمال کی طرف
 دوسرے سے جنوب تیسرے اور چوتھے سے گند کے پچ میں آہوتی
 دینی چاہئے۔

منتر ۹

—ओं अन्नं ये स्वाहा । इदमन्नं य इदमन्नं ।

درا، اگنی سوروپ پر ماتا کے لئے یہ آہوتی ہے۔ یہ آہوتی اُسن جیوتی
مٹے ایش کی ہے میری نہیں۔

(دب) اگنی سوروپ پر ماتا کو میں ست وید بانی سے یاد کروں گا
ایسا ارادہ کرو۔ اگنی کا استعمال کرنے کے لئے سچی بانی اور نیک چلنی
سے ہی ہوئی وودیا انسانوں کو استعمال کرنی چاہئے۔ یعنی اگنی
(Hymn) شناسنہ کی ترقی کرنی چاہئے۔

ओं सोमाय स्वाहा । इदं सोमाय इवम्ना मम

(درا) چندر کی طرح شاننی۔ کانتی۔ آئندہ وغیرہ صفات والے اور
ان کے دینے والے اشیاء کے علم میں رجوع کرنے والے۔ نیک
راہ پر چلنے والے سب سگھوں کے داتا۔ یوگ۔ ویدیا سے سیدھ۔
سگھ کے داتا سوم وغیرہ دوائیوں کے پیدا کرنے والے اور سب
بیماریوں کے ناش کرنے والے جگدیشور کے لئے یہ آہوتی دیتا ہوں
یہ اُسن آئندہ گھن کی ہے میری نہیں۔

(دب) دوائیوں کے جاننے کے لئے حکمت کی حوصلہ افزاء دیا سب
انسانوں کو حاصل کرنی چاہئے۔ اس قسم کا سبق بھی پر ماتا نے
سنا تھا ہی دیدیا ہے۔

ॐ ज्ञानाय नमः स्वाहा इदम् ज्ञानाय नमः ३ दन मम्
 (ا) سب سنسار کے پیدا کرنے والا۔ چراچر حگت آتما کے لئے آہوتی
 دیتا ہوں۔

رب: ह्यः ज्ञानाय नमः: मानन हे: ह्यः
 پالنے کے لئے سورج ہے۔ اس لئے پر جا پتی کے لئے یہاں
 سورج کے لئے ہوئے منتر کے لئے یوں ہونگے کہ سورج وغیرہ
 لوگوں کو جاننے کے لئے علم نجوم اور سائنس کا پرچار کرنا چاہئے۔

ॐ ३ दन मम् स्वाहा ३ दन मम् ३ दन मम्

(ا) سب سکھ دینے والا پریشور جو علم کو ظاہر کرنے والا۔
 جہالت اور سب دکھوں کا ناسخ کرنے والا۔ دشمنوں کو مغلوب
 کرنے والا۔ سکھ کو ترقی دینے والا۔ اور چکر ورتی راج کے داتا
 ہیں ان کو یہ چرچتی آہوتی دیتا ہوں۔

(ب) اندر بجلی اور جواہلوں کے مالک جیو آتما کا نام ہے اس
 لئے یہاں دونوں معنی لئے جا دیں گے۔

بجلی کو ہتھال کرنے کے لئے انسانوں کو ودیت شاستر کو
 ترقی دیں۔ اور جیو آتما کی اصلیت کو جاننے کے لئے

منہ سے ہاتھ نہ لے کر دیا کو خوب

بڑھاویں۔

چار قسم کی روشنی دنیا میں پائی جاتی ہے (۱) دو چیزوں کے
رگڑنے سے پیدا ہونے والی الگ (۲) سورج وغیرہ خود بخود روشن
لوک اور ان کے علاوہ جگنو۔ بوٹیاں اور سمندر کے کپڑے۔

۳۔ روشن بالذات چیزوں سے روشنی لینے والے چاند وغیرہ
لوک۔ ۴۔ بجلی کی روشنی۔

ان چار قسم کی روشنی کا ذکر مذکورہ بالا متن میں کیا گیا ہے اور ہم
انسانوں کو وہ کمرہ پاساگر پر مشورہ اپدیش دیتے ہیں کہ استعمال
میں لانے کے لئے تم پوری کوشش کرو اور تھک کر دیا میں نکال
کر ان سے فائدہ اٹھا کر شکھی بنو۔ ہر روز صبح و شام
پر مشورہ کے اس اپدیش کو سنتے ہوئے بھی اگر ہم میں حوصلہ نہ
ہو تو ہم جیسا بیوقوف کون ہوگا؟

اس لئے دیکھنا چاہئے کہ ہماری قوم اور ہم نے ان علم کے بڑھانے
یا صنعت و حرفت اور زراعت کے پیشوں میں ترقی کی ہے یا
نہیں؟ بھارت یا سی جو صحت پر زیادہ سے زیادہ

نئے روپیہ فی کس سالانہ آمدنی رکھتے ہوئے اس خوفناک موذی مفلسی سے دکھ اٹھا رہے ہیں۔ وہ اس آپدیش کے موافق عمل کرتے ہوئے بہت جلدی مصائب کا ناش کر سکتے ہیں۔ اور پہلے کی طرح طاقت ور ہو سکتے ہیں۔

ہر ایک منتر کو سمجھ کر آگنی ہونتر کرنے سے کئی فائدے پہنچتے ہیں۔ مگر لوگ اس کی خوبی سے نا آشنا ہو رہے ہیں۔ پدیشور کی دیلے آج کل ہمارے حکمران مذکورہ بالا علوم کی روشنی سے منور ہیں جن کی طفیل سے سارے اہل مغرب ترقی کی چوٹی پر پہنچ رہے ہیں۔ اس انگریزی عملداری کے پُر امن اور علمیت بے رورغا زمانہ سے فائدہ اٹھا کر ہمیں بھی اپنی ترقی کی طرف توجہ کرنی چاہئے

صبح کے وقت ہوتی ڈالتے کے چار منتر

منتر ۱۰

ॐ सूर्यो ज्योतिः सूर्यः स्वाहा ॥

(سُورِیہ) چہرچہ سکل سنسار کا آتما۔ سرواتر یا می سرو ویا پک

پرمیشور (جیوترجیوتی) چلنے والے لوگوں کا بھی پرکاش ہے
(سورج) وہ سب کے اندر قائم ہوا ہوا پران اور نرگی کا عیش
ہو رہا ہے۔ ایسے پرانا کہ حکم کی تعمیل کر کے سارے جگت
کے فائدہ کے لئے یہ آہوتی دیتا ہوں۔

(۲) جو سب جگت کا آتما پرمیشور ہے وہ سب کی آتماؤں میں پرکاش
وگیان اور سب ودیاؤں کا آپدیش دیتا ہے جو سورج اپنے
پرکاش کے ذریعے سب مخلوق کا باعث ہے۔ مجسم چیزوں کا اشکا
کرنے والا ہماری آہوتیوں کو مضبوط بنانے والا ہے۔
اسے یہ آہوتی دیتا ہوں۔

۳۔ صبح کے وقت جب اندھکار کے بادلوں کو پھاڑ کر سورج نکلتا
ہے۔ تو یہ نظارہ یہ ظہور یہ روشنی کی ہوتی ہے سورج کی۔
اسلئے یہ ٹھیک کہا ہے کہ سورج پرکاش ہے اور پرکاش
سے پیدا ہوتا ہے۔

منترا

सूर्यो यथा ज्योतिर्वचः स्वाहा ॥

(۱) (سورج) جیسے پرمیشور (ورجہ) ودیا۔ وگیان اور

پرکاش کے دینے والا ہے۔ (جیوتی) جیسے سورج کا پرکاش ایک جگہ پر نہیں رہتا بلکہ سب جگہ پھیلا ہوا ہے ویسے پریشور (ورچہ) برہم تیج دینے والی دریاؤں کا پرچار ہم سے کرنے والا ہے (سب) سورہ پو ورجہ) سورج جسمانی اور روحانی طاقت کو ظاہر کرنے والا ہے۔ اور دیکھنا کے پرکاش کرنے والے گیان کو بڑھاتا ہے (جیوتی ورجہ) پرکاش سروپ جگدیشور ٹھیک ہونے کے ہوئے پدارتھوں کو اپنے رچے ہوئے پدارتھوں میں اپنی شکتی سے سہ طرف پھیلاوے۔ اور تیج دینے والا ہو۔ رچہ) سورہ ناجی پریشور تیج کا دینے والا۔ جو نذر اور جلال مہاتماؤں کے چہرے پر ہوتا ہے وہ (ورچہ) برہم گیان سے پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے (ورچہ) اسی ورچہ سے دے ہی (ورچہ) دینے والا ایشور ہمیں ورچہ اور تیج یوے۔

منتر ۱۲

उद्योतिःसूर्यः सूर्यो ज्योतिः स्वाहा ॥

(جیوتی) جو ایشور سورج پرکاش سے ہے (سورہ) اور سارے جگت میں پرکاش کرنے والا ہے (سورہ) اور سب کے لیے کامل

ہے (جیوتی) پرکاش اور سکھوں کو لینے والا۔ ایسے لاثانی برہم کو خوشی کے لئے ہم ہوم کرتے ہیں۔

۱۱) مذکورہ بالا تین منتروں کا آپس میں متعلق

پہلے اور تیسرے منتر کے شبد برابر ہیں۔ مگر سلسلہ میں فرق ہے وجہ یہ کہ جن گتوں کے و اچی یہ شبد ہیں۔ وہ پریشور کے حقیقی صفات ہیں۔ جتنا بھی زیادہ ان پر غور کیا جاوے اتنا ہی مختور ہے گو کہ ان کی تربیت سلسلہ وار نہیں مگر یہ معنی خیز ہیں۔ وہ یوں کہ پہلے منتر میں سورج شبد نے دونوں طرف سے جیوتی کو گھیرا ہوا ہے اور تیسرے میں جیوتی نے سورج کو گھیرا یا چھپا یا ہوا ہے۔ جب ہم سورج لکھ کو دیکھیں تو جیوتی ہی جیوتی دکھائی پڑتی ہے فی الحقیقت سورج پرکاش میں چھپا ہوتا ہے۔ اس طرح یہ سنسا ہی سنسا دکھائی دیتا ہے۔ سنسا کو ظاہر کرنے والا سورج چھپا ہوا ہے مگر وہ جیوتی کہاں سے پیدا ہوتی ہے؟ سورج لینے سورج پون پر مانتا ہے۔ اس لئے پہلے منتر میں سورج نے جیوتی کو گھیرا ہوا ہے۔ یہی سورج بدھی تیتھو مئے ہے۔ وہی سب دیاؤں کا

داتا ہے ایسا ذکر کر کے دوسرے منتر میں بتایا کہ وہی حیوتی و شری
 کے دینے والی ہے۔ پھر تیسرے میں بتایا کہ وہ وریچس اپنے دھارن
 کرنے والے کو چھپا لیتا ہے جیسے ہاتھاؤں یا راجوں ہمارا جو
 کے رعب کو پر جا دیکھتی ہے مگر چہرے کو نہیں دیکھ سکتی۔

(ب) تینوں کا تعلق یوں بھی بیان کر سکتے ہیں

سوریہ سروپ پرانما کی حیوتی اسی میں انترگت یا چھپ جاتی ہے۔
 جسے ہم دیکھ نہیں سکتے (منتر ۱) لیکن جب ہم نے یہ محسوس کر لیا کہ
 وہ پرانما برہم گیان کے دینے والا اور سورج لوک کو بھی روشن کرنے
 والا ہے۔ اور اس کو جاننے کے لئے برہم گیانی ہونا چاہیئے۔

(منتر ۲) تب نتیجہ یہ ہو گا کہ جس روشنی کی تلاش میں ہم لوگ ہیں وہ
 اپنے آپ کو ظاہر کر دیتی ہے۔ جیسے کہ تیسرے منتر میں حیوتی
 سورج سے دونوں طرف باہر نکلی ہوئی ہے۔ پیارے ناظرین
 دیکھ لو کہ کس طرح کا اعلیٰ خیال ان منتروں میں موجود ہے۔
 مناسب یہ ہے کہ ان پر خوب وچار کر کے برہم گیانی
 بن جاؤ۔

منظر ۱

सज्ज्वेने सवित्रा सज्ज्वसेन्द्रपत्न्या

सुधानः सूर्यो बेषु स्वाहा ।

(دیوین) پرکاش ڈالنے والی (سوئترا) برہم بڈھی سے (اُش سا
اندر ویتا) خوبصورت رنگ بڑگی شفیق کے ساتھ (سجود) ملا
ہوا (سوریہ) سورہ لوک (سجود) سب جگہ ایک سا (جوشانا)
سیون کرتا ہوا یا ویاہت ہو کر ہون سکے ہوئے پدارتھوں کو اُتار
سے (سینو) دیش دیشاتروں میں پہنچانے کے لئے گزین کرے
(۱) پوچھنے سے پہلے کا وقت برہم مورت کہتا ہے۔ اس میں
بڈھی پر یک برہم کا گیان ہو سکتا ہے۔ چونکہ سورج نکلنے پر اس
وقت کا آخری لمحہ ہوتا ہے۔ اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں۔ کہ برہم
مورت اور ساوتری کے رہنے کی جگہ سورج میں ہے۔

شت پتھ براہمن کے قول کے مطابق ساوتری کو منتر میں
رکھنے کا مقصد یہ ہے کہ برہم بڈھی گئیہ کرنے سے مل سکے۔
رہا ویشا کو اگنی ہوتر کا وقت ظاہر کرنے کے لئے رکھا گیا ہے
اور اندر شبد کو اس لئے رکھا گیا ہے کہ سامے دن ایشوریہ

پراپت ہو۔ شام کے وقت ہوئی ڈالنے کے چار منتر

۱۴۔ अग्निर्ज्योतिर्ज्योतिरग्निः स्वाहा । १४

۱۵۔ अग्निर्वर्षो ज्योतिर्वर्चः स्वाहा । १५

۱۶۔ अग्निर्ज्योतिर् ज्योति रग्निः स्वाहा । १६

۱۷۔ सजुर्वेने सवित्रा सजुराभूये स्वाहा । १७

कृषाणो अग्निवे सु स्वाहा ।

یہاں پر سورج کی جگہ اگنی کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔ کیونکہ شام کے وقت سورج کے غروب ہونے پر اگر کوئی چیز روشنی دیتی ہے۔ تو وہ اگنی ہی ہے۔ جس کو انسان اپنی عقل کے مطابق بتاتا ہے۔ اگنی کے معنوں کی تشریح پہلے کی گئی ہے۔ اسے سامنے رکھ کر پہلے چار منٹروں کے معنے کئے گئے ہیں۔ اسی طرح ان چاروں منٹروں کے بھی جانتا چاہئے۔ جو منتر آگے لکھے جاتے ہیں۔ ان سے صبح و شام دونوں وقت ہوئے تیرا چاہئے۔

منتشر ۱۸

ओ भूरणये प्राणाय कक्षाहा । इदमनये
प्राणाय इदममम ॥

اس منتر کے شعبوں کے کئی معنی ہو سکتے ہیں جو کہ مختلف مطلب کو ظاہر کرتے ہیں۔

(۱) اگنی اور پران کا نام بھگتو ہے ”میں ان کو ہوتی دیکر خوشی بلاتا ہوں۔ وہ منگھ کے دینے والی ہوں۔“

(۲) اگنی سوروپ پر باتکا پران ہے۔ - پریشنور پران کا پران بلکہ پران سے بھی پیارا ہے۔ -

(۳) یہ ہوتی اس اگنی کے لئے ہے جو ہمارا پران ہے۔ جب اگنی جسم میں سے کم ہو جاوے تو پران غائب ہو جاتے ہیں۔ اسی جب پران نہ ہوں تو اگنی بھی نہیں رہتی۔ لہذا اسی لئے اگنی یا

پران کے لئے ہوتی دی جاتی ہے۔ چونکہ پران سے اگنی پیچھا ہوتی ہے۔ اس لئے جتنا صاف کیا ہوا ہوں سے خوشبودار

پران جسم میں پیوست ہوگا۔ اتنا ہی جسم صحت و رہنمائی اس طرح مذکورہ بالا ترکیب سے پران کا فائدہ اس منتر سے ظاہر

منتشر ۱۹

ओं भुवर्वाये मापानाय स्वाहा । इव वापवे
उपानाय, इवम सम ।

(۱) دیا ہر تہوں میں ”جھوٹا“ کے معنی ”والیو اور اپان“ ہیں۔ ان
جھوٹے دلیلوں کو میں آہوتی دیتا ہوں۔ تاکہ والیو اس ہوئی کو
دھارن کر کے میرے جہنم کو صحت ور کرنے کے لئے میرے ”اپان“
کو صاف اور سنساریں پھیلاوے۔ یہ آہوتی اس والیو اور اپان
کی ہے۔ میری نہیں۔

(۲) بیڑوں کی خوراک کو چروالو نیچے لے جاتا ہے اور پیشاب اور
میرے کو اٹھاتا ہے وہ والیو ”اپان“ ہے۔ صدمہ قسم کی بیماریاں
اس اپان، کے صاف نہ ہونے سے پیدا ہوتی ہیں۔ جن کو دور
کرنے کی ہر ارتقا پر مینشور جو روگ ناشک ”جھوٹا“ ہے اس
سے کی جاتی ہے۔

(۳) اگر سوانہ کے معنی یہاں پرنا یا م وغیرہ کے لئے جاویں۔
چھپا گئے کئی منتروں میں آئے ہیں تو یہ اچھا سبق بھی اس سے

لگتا ہے کہ جسمانی بیماریوں کو ان طریقوں سے دور کرنا چاہئے۔
 ۴۔ وہ مجھوٹا جو دایو اور اپان ہے ان دونوں کے مانند جو
 ہمارے جسم میں سے بیماری - آپ یا بد خیالات دور کرنے کی
 طاقت دینے والا پتا ہے اسے ٹسکار ہو۔

منشیہ ۲۰

ॐ हस्तविश्वाय व्यानाय स्वाहा । हस्तः

विश्वाय व्यानाय हस्तः ॥

۱۔ دیا ہر تھیلوں میں سواہ کے معنی سورج اور ویان کے
 ہیں۔ ان تھیلوں کو دیا ٹاؤں کو ہماری آہوتی پہنچے۔

۲۔ جو پرانا سورج کی مانند پھکاش کرنے والے خیروں کو
 دھارن کرنے اور پالنے والے ہیں۔ وہ ہمارے ویان کو صاف

کریں۔ کیونکہ وہ خود ہی ویان ہیں۔ جیسے جسم میں ویان پھیلا
 ہوتا ہے۔ ویسے جگت کا سوامی سارے جگت میں پھیلے ہوئے

ہیں۔ اسی وجہ سے میں یہ آہوتی اس پر ماننا ہے لے دیتا ہوں
 ۳۔ جسکے سوروپ پرانا کو ٹسکار ہو۔ ہم اس سورج کو جو ویان

کے سامان ہے آہوتی دیتے ہیں جسم میں جیسے ویان رسوں کو سب

انگوں میں لے جاتا ہے اور خون کو گردش دیتا ہے ویسے سورج
 بدل بنا کر سونا رکھ دیتا ہے۔ پستیتی بنا تا ہے۔ سورج کے
 ذرات بھی اگنی ہوتر کے بہت سے نمایدہ حاصل ہوتے ہیں۔ اس
 لئے مذکورہ بالا مشترک ضرورت لاحق ہوئی۔

مشترک

ॐ भूर्भुवः स्वः तस्यिमाव्योमहिमः ॥ १ ॥
 धावत्यर्चयेः इति ॥ इदमग्निमिवाव्योमहिमः
 आतापावत्यर्चयेः ॥ इदमग्नि ॥

پہلے تین ہتھروں کا ملا ہوا یہ منتر ہے۔

۱۔ سب قسم کی بروقتی طاقت۔ عزت اور سکھ حاصل کرنے کا
 مقصد اس منتر سے ثابت ہوتا ہے۔ اگنی ہوتری اس دنیا
 میں طاقت۔ سکھ۔ عزت اور نیک نامی میں قایم
 ہوتا ہوا پھر جیوتی۔ یعنی دیو لوک میں رہے اس قسم
 کی تہ آتمن کا ہر ہوتی ہے۔

۲۔ جسم میں پانچ پران اور پانچ آپ پران ہیں۔ دنیا کے جو
 تین لوگ درجین۔ انترکھش۔ دیو۔ تین دیامیں (رگ۔ یجو اور

سام (ہیں)۔ ان سب کا ایک جو پرانا ہے جو کہ سنسار اور اس کے پدارتھوں سے ہی پرکٹ ہوتا ہے۔ اس الیشور کی تعریف اور پریش سب لوگ کریں۔ مانی ہو تو ہی اگر یا ہی نہیں ہو تو اس کے جسم یا سنسار سے محبت۔ صحت۔ طاقت۔ روشنی اور جلال دکھائی دینگے۔ اور ان کی دن بدن ترقی ہوگی۔
 ۳۔ یہ ہوشی۔ آگنی۔ ہوا۔ اور سورج۔ مہی پریشور یا چھوٹا پدارتھوں کی ملکیت ہے۔ میری نہیں ان الفاظ سے جیسا کہ اوپر کہ آئے ہیں۔ بڑی اشیاء نفسی بڑھتی ہے اس وجہ سے سوچ و چار کرنے لفظ بولے جانے چاہئیں۔

منتر

ॐ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 مذکور بالا نام پریشور کے ہیں۔ جن میں سے کچھ ناموں کی تشریح کی جا چکی ہے۔ باقی ناموں کے مختصراً معنی لکھے جاتے ہیں (آپ) یہ نام پراتی کا ہے یہ اس دیر کے منتر ہے۔

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ नमः ॥

शिवे नमः ॥ शिवे नमः ॥ शिवे नमः ॥

(آپہ) پانی کی مائعہ صیغہ جگہ موجود اور شنائی کے دیکھنے والا پرکھو
 آپہ (رسم) جو پرکھو مینوروپ ہو کر وشنوں کو سزا دینے
 والا ہر ایک چیز میں روپ ہو کر ہو جو در چہا جو گنت کا رس
 مئے آدھا راور روگنا شک پر مینوروپ ہے۔ اسے رسم کہتے ہیں۔
 رام تھم (جو اجر۔ امر۔ اونا مٹی۔ شاشوت۔ پیران۔
 اناوی۔ اکھشتر۔ اجنما۔ ٹٹ۔ شندھ۔ بدھ سوروپ
 انٹ۔ دھرو۔ اولو۔ پرا تھما ہے۔ ہم راج جس پر مشور
 کا ایک شاد م ہے۔ اور جو سوامی اپنے سپتروں کو ملتی دیتے والا
 ہے۔ وہ پرکھو امرت کہتا ہے۔ (برہم) (دوسری درہی وردھو)
 اس دھاتو سے برہم شبد شدھ ہوتا ہے۔ جو سب کے اذپر براجمان
 سب سے بڑا انت بل والا پرا تھما ہے۔ اسے برہم نام سے یاد کرتے
 ہیں۔ ایسے شدھ گن وائے پر مینور کو آہوتی دیتے ہیں۔ وہ اسے
 قبول کریں +

منتر ۲۳

ओं या मेधा वेधनाः पितरश्चोपासते ।

तया मामद्य मेधयाग्ने मेधाविनं कुरु ब्रह्मा ॥

(ریام) جس (میدھا) (نیک گرتھوں کے دھارن کرنے کی طاقت والی۔ فوراً باتوں کو حاصل کرنے والی۔ نیک و بد کا مکمل و چار کرنے والی عقل کو) (دیو گناہ) (دیو لوگ اور) (پتر شیخے) (پتر لوگ) (آپا ستے) (دھارن کرتے ہیں) (تیا میدھا) (اس سائوگ پڑھی سے) (مانڈیہ) (جکو آج) (اگنے) (پرکاش داتا۔ پرمانن۔ میدھا و نم) (میدھا کیت رکرو) (کرتے)۔

میدھا۔ میدھا اور میدھی میں یہ فرق ہے کہ میدھی سائوگ۔ رچمک اور تاسک ہو سکتی ہے مگر میدھا صرف سائوگ کی پڑھی کو ہی کہتے ہیں پتروں اور دیوتاؤں کی ایسی میدھی ہوتی ہے۔

دیو گناہ۔ دیو شبد دیو مصدر سے بنا ہے جس کے معنے یہ ہیں۔

“क्रीडा विजिगीषा व्यवहार द्युति स्तुति
मोक्षमर स्वप्न कान्ति गतिषु”

دیو گن ان مہاشیوں۔ مہانتاؤں اور بچنوں کو کہتے ہیں (کر پٹا) جو اپنے کاموں میں آئندہ پوروک انہیں کہیں کہ یوجہ سمجھ کر ہمیشہ لگے رہیں۔ (وج گیشا) جو لوگ ہر جانداروں کو اپنے آتما کی

طرح دیکھتے ہوئے

यस्य स्वर्गसि भूतानि नात्मनोवाचस्पदयति ।

پرویکار کے خواہشمند ہوں (ویو وٹار) جو انسان دوسرے پر
و غور و تامل کو کاموں کے کرنے کے طریقہ سے کھاتے ہیں (ویو وٹی)
جو جسمانی بولی۔ اور روحانی طاقتوں والے ہونے کے کارن یا دھو
ہوتا۔ دھرماتا۔ جتندری۔ یوگی۔ متی۔ تپسوی۔ کھلاتے
ہیں۔ علم اور یوگ کی روشنی سے متاثر ہوتے ہیں اور خصوصاً
सुहाहितं गच्छेद्वत् सुहायम्

جن کے دلوں کی گچھائیں جیوتی سے پراتا رہتا ہوا ان کے سار
جسم کو منور اور روشن کرتا ہے۔ (سستی) مذکورہ بالا لفظوں
سے جو دو ان پر م جتندری اور دھیر پش ہوں وہ ہی ترقی
کے مستحق ہوتے ہیں (مرد) وہ انسان نہ صرف خود آپ خوش
ہستے ہیں بلکہ اپنے نیک اعمال۔ فعل اور خیالات سے دوسروں
کو بھی ویسا ہی خوش کرتے ہیں۔ (ما) یہ انسان گیان سے
تربیت۔ بوجھ۔ مودہ۔ آشکار۔ راگ۔ دوشین وغیرہ ریشیوں
سے الگ۔ شانتی سے۔ شکام بھاویا صرف منہ اچھاؤں کو

کرنے والا۔ بہادر تینوں کال میں پر پریشہ کر کے سچے پریم میں مست
 رہتے ہیں (گنتی) جو لوگ پریم نشیط ہونے کے کار کئے جاتے
 لائق ہیں۔ جو جگت رکھ شک اور پالک ہیں۔ اور جنہیں سنساری
 لوگ بڑی کوشش سے ڈھونڈتے ہیں۔ ایسے۔ نشیط کام
 کرموں کے کرنے والے۔ پروپکاری۔ ودیا کی شانتی
 سے روشن۔ پیچسوی۔ استثنیٰ اور پراپتی کے لائق
 آندھے۔ آندہ اور انشور پریم میں مست پرستوں
 کو دیو کہتے ہیں جو شکرت شدھ۔ پوتن۔ نرلیپ بدھی
 کو ایسے مہاتما جن دھارن کرتے ہیں۔ اسی مہیدھا
 سے گیان سورپ۔ ہتکاری۔ پرمتیا۔ پراتما ہیں
 بھی سوشوبھت کریں۔ ایسی پرا تھنا رچا میں کی
 گئی ہے۔

وددان۔ سدا چاری دیوؤں کے گتوں کو دھارن
 کرنے سے ہی انسان اپنا کلیان کر سکتا ہے۔ ورنہ نہیں
 یہ ہم ہر روز کے تجربہ سے دیکھتے ہیں۔ اور یہ بات ہمیشہ
 کاروں نے بار بار بتائی ہے۔ جیسے

अविष्टत आपत प्राप्य वरान् निवोधत । क्षुरस्य

धारा निशिता दुरत्यया दुर्गम् पथस्तत् कवयो वदन्ति

اٹھٹو جاگو۔ سریشٹھوں کو پراپت کر (آتما کو) جالو۔
جنم جنمانتر ہی سوتے آئے۔ اس جنم میں بھی کچھ کر
کی طرح اوڈیا روپی گھورغید میں خوب سو رہے
ہو۔ اب تو جاگو۔ اور کششتری برہم و تیا۔ سرو اتم
آچار یہ کی مشن لو جو کہ تم کو سکھشتم اور کھٹن گیان روپی
مارگ دکھا رہے۔ کیونکہ جس طرح چھرے کی دھار بہت تیز
ہوتی ہے اور دکھ سے بھی اس پر چلنا مشکل ہے ویسے گیان
مارگ پر چلنا گیان والی۔ نیدھاوی۔ وید و تیا۔ شانت آتما
سکھشتم بدھی آچار یہ لوگ مشکل کہتے ہیں۔

اس وید کے حکم کو یار و زمرہ کے تجربہ کو لوگ عموماً بھول جاتے
ہیں۔ جس کے باعث وہ گرتے جا رہے ہیں۔ اگر اگنی ہو تو گرتے
ہوئے وہ مندھ بدھی۔ برہم پراٹن۔ اتم گیانی۔ پوتر آچاریوں
کو پراپت ہوں۔ تو کتنا سکھ اور آندھ حاصل ہو سکتا ہے۔
دیو شبد کی تشریح ختم ہو جانے پر پتر شبد کے مختصر طور پر

معنی بتائے جلتے ہیں۔ شت پتھ براہمن میں پترویل کے انسانوں کو کہا ہے۔

ओं सोमसदः पितरस्तुप्यन्ताम् ।

अग्निष्वाताः पितरस्तुप्यन्ताम् ।

सहिषदः पितरस्तुप्यन्ताम् ।

सोमयाः पितरस्तुप्यन्ताम्

سوم سد پتروہ شخص ہے۔ جو دونوں جہان کے علوم سے واقف ہو۔ خصوصاً جو مہاشے سائنس کیمسٹری۔ جاگرفی۔ نجوم۔ ڈاکٹری۔ اور نباتاتی علم کو جاننے والے ہوں جیسے شمشرت۔ چرک۔ کناو۔ گوتم وغیرہ۔

اگنی شوا تا۔ جو گرمی اور بجلی کے جاننے والے اور ان کے اصولوں کے عامل ہوں۔ بجلی اور بھاپ نے اس دنیا میں جو عجیب و غریب انقلاب کئے ہیں۔ وہ ان پتروں کے ذریعے ہوئے ہیں جنہوں نے پروپکار کے واسطے صد تک کیف مٹھا کر عجیب ایجادیں کی ہیں۔ پراٹھا کر پا کریں کہ ہم ایسی لیاقت رکھنے والے پتروں سے ہیں۔

درہی بند۔ جو لوگ علم کی ترقی میں کوشاں ہوں وہ وہی شدہ پتھر ہیں
جیسے۔ وشنو پتھر۔ یا گہ واک۔ سنت کمار۔ پتھر۔ دیانند ہوئے۔
سوم پا۔ جو الیشوری پتھر۔ تندرست اور دوسروں کی بیماریوں
کے دور کرنے میں مشغول ہوں۔ جیسے دھنوتھری۔ واک
بھٹ ششتر۔ چرک ہوئے۔

ہو رہے ہیں۔ اور آجیپا جو مانس کے بغیر ساٹوک بھوجن کرنے
والے مہاشیش ہیں۔ آج کل اس قسم کے نیک اور مرناس شیش
انگیوں پر گئے جاسکتے ہیں۔ اور چونکہ ہر ایک زمانہ میں پیچھے
قوم رہتی ہے۔ اس لئے ساٹوک پتھر کا مانگنا بڑا ضروری
ہے۔ ایسے باہمت لوگوں کو پتھر کا درجہ دینا کوئی نامناسب نہیں
ہے۔ بھگوت گیتنا میں ساٹوک خوراک کی تعریف یوں کی گئی ہے۔

आयुः स्वस्थप्रदोऽरोग्यसुखप्रतिविधौर्जनाः ।

रस्याः स्थिराः स्थिरा वृद्धा आहारः सारिवक प्रियाः ॥

جو عمر۔ مہشیا۔ ری۔ طاقت۔ صحت۔ آرام اور محبت کے پڑھانے
والی ہو۔ دودھ پیٹھے رس والی۔ تڑ۔ دیر پا۔ حوصلہ پڑھانے
والی خوراک ساٹوک لوگوں کو پیاری لگتی ہے۔

سو کا لین جن لوگوں کا وقت فضول ضائع نہیں ہوتا بلکہ تا
حیات جن کا وقت نیک خیالات - نیک اعمال کے حاصل
کرنے یا کرانے اور پاک الفاظ کے سننے اور سنانے میں خرچ
ہوتا ہے وہ بھی پتر کھاتے ہیں۔

پہم۔ جو شخص بے رورایت اور پڑھ کر بدوں کو سزا دینے والا
اور نیک لوگوں کی حفاظت اور پرورش کرنے والا ہو۔
پیری پرائل چہ سا وھو نام بنا شائے چہ دش کر تام
سری کرشن یوگی راج کی طرح جن کا وقت خرچ ہو

मन्युरसि मन्यु मवि धेहि ।

”جو شخص وید کے احکام کے مطابق اپنا عمل کرنے والے ہوں
وہ پتر کھاتے ہیں۔“

ان کے علاوہ والد۔ دادا۔ پڑدادا۔ نانا۔ نانی۔ دادی۔ بڑا
بھائی۔ بہن۔ گورو۔ اچاریہ۔ بھی پتر میں اور ان کی اچھی
باتوں کو حاصل کرنا بھی ضروری ہے۔

यान्यमवधानि कर्माणि तानि खेवितव्यानि
नो इतराणि । यान्यस्माकं सुचरितानि तानि

स्वयोपास्यानि नो इतराणि ।

اس رچا کی عجیب و غریب بناوٹ دیکھو۔
 پر ماتھا کا دانا و شیش گن و اچک نام اگنی رکھا ہے۔ نہ کہ دالو۔ شتو
 برہسپتی۔ اس زمین کی سب قوموں نے ہمیشہ اودیا کا سا نسخہ
 اندھکار سے اور وگیان کا جیوتی سے بنایا ہے۔ خود وید بھگون
 کہتے ہیں۔

स्वस्त्याम् ऽप्रविशन्ति यऽविधामुपासते

ہم میدھانامی پرکاش بھگت برہمی کی التجا پر ہمیشہ سے کرتے
 ہیں۔ اس لئے اس کے پرکاش سوروپ پر اگر وچار کریں۔ تو وہ
 بڑھی مل سکتی ہے۔ اور جس طرح روشنی سے خواہشمند ہونے پر
 آنکھوں کو کھولنا چاہئے نہ کہ کان کھڑے کرنے چاہئے۔ ویسے
 اس رچا میں پر ماتھا کے سرو ویاک۔ سرو انتریاہی۔ سٹانتی۔
 منگل اور سکھ سوروپ پر وچار کریشے خاص فائدہ ہوتا۔ اگنی
 سوروپ پر دھیان دینے سے پرکاش پر اپتی ہو سکتی ہے خاص کر
 جب پرکاش سوروپ پر ماتھا پتا ہوں تو وہ پتا کی طرح دالو۔
 بہت کاری ہو کر اپنے نیک اولادوں کو میدھانامی کا دان دینگے۔

اس قسم کا خیال اس منتر میں ہے۔

منتر ۲۴

ओं अश्वत्थपते वृत्तं चरिष्यामि तच्छुकोयं
तन्मे दापयताम् । इदमहमनुतात्सत्यमुपैमि
स्वाहा ॥ इदमग्नये इदन्नमम ॥ ओं वायो
अतपते स्वाहा ॥ इदम् वायवे-इदन्न मम ॥ २५ ॥
ओं सूर्य अतपते...स्वाहा ॥ इदं सूर्याय
इदन्न मम ॥ २६ ॥ ओं अग्न अतपते...स्वाहा ।
इदं अग्न्याय इदन्न मम ॥ २७ ॥ ओं अतानां अतपते
स्वाहा ॥ इदमिन्द्राय अतपतये-इदन्न मम ॥ २८ ॥

اگنے ہے ست اُپدیش کے پرکاش کرتا جیوتی سرور پر بھیو۔
برت پیتے آپ ست بھاشن آوی دھرموں کے پالن کریں گے
میں (برتن چیر شامی) میں برت دھارن کئے ہوئے ہوں۔

بولفظ پہلے منتر میں برت پتے سے آگے میں وہ سب بول کر منتر کے خاتمہ پر آہوتی دینی چاہئے۔

آپ کے چرن کملوں میں برت دھارن کرنے والے کے سو روپ
 میں میں حاضر ہوتا ہوں۔ رپتا۔ روپ سے آپ نے مجھ پر جو کربا کر فی ہوا اس
 سے کرتا رہ کرے۔ وہ برت کیسلا ہے؟ اس طرح

(انسرتا) جھوٹا کرم۔ وچار اور بولنا کا ترک (اہم) میں (ستیم)
 ست دھرم گیت وچار۔ بونا۔ بولنے کا (اویئے می) (انتہان
 کرتا ہوں یعنی ست کو اچھی طرح امتحان کر کے اس کے اختیار کرنے
 میں کبھی دیر نہ کروں گا۔ اور کبھی بھی لوک لجا سے میں جھوٹ کے عمل
 میں نہ پھنسنوں گا۔ (نچھ کے ییم) اپنی ذمہ داری کو سمجھتا ہوا ست
 برت کو کوشش سے پالن کرنے کی طاقت کو حاصل کروں گا۔

(نت مے را وہیبہ مام) لیکن ہے بل دانا پر بھو۔ آپ ہی
 مجھ پر کربا کر کے اس برت کو اچھی طرح سے ثابت کرائے۔

مذکورہ بالا پانچ منتر علیٰ درجہ کے معنی خیر ہیں۔ اس میں برت
 دھارن کرنے اور سچ بولنے کی طاقت پر اتنا سے مانگی ہے۔
 روزہ رکھنے اور غور اس میں کسی چیز کا کھانا چھوڑنے سے ہی
 مکتبی نہیں ہوتی۔ بلکہ سچ کے اختیار کرنے اور دھرم پر عامل
 ہونے سے نجات کا ملنا ممکن ہو سکتا ہے۔

ان کرموں کے کرنے میں صدقہ قسم کی تکالیف ہوتی ہیں۔
 انسان ان دکھوں کو نہ برداشت کر کے بلکہ خوف نے دھوکہ کراور
 حوصلہ چھوڑ کر کمزور بن کر اپنے خیالات میں گر جاتا ہے۔ ایک بار
 اپنے ارادہ سے گرنے کے باعث اس کے اختیار کی طاقت سست
 چڑھ جاتی ہے۔ اور دوسری بار توڑنے کا حوصلہ ہو جاتا ہے۔ جس کا
 نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسان کسی بھی ارادہ کو پورا نہیں کر سکتا۔ مگر
 ارادہ کے توڑنے کا خیال جیوں ہی پیدا ہوا اگر اُس وقت پرکاش
 سروپ دایو کے مانند سب جگہ حاضر و ناظر سروا تیر نامی
 آوتیہ کے مانند جیوؤں کو دیکھنے کے لئے آنکھ دینے
 والے۔ چراچر کے آتما۔ اناج وغیرہ سے جانداروں
 کی پرورش کرنے والے۔ چند رماں کی طرح جمالت
 کی رات میں گراہوں کو راہ دکھانے والے اور بادلوں
 کی مانند عہد کرنے والے پراتما کا دھیان آجاوے
 تو کبھی بھی اس کو ارادے یا عہد کو توڑنے کا حوصلہ نہ ہو
 جب پریشور کی ہستی کا خیال اور دنیاوی جیامن میں نہیں
 ہوتی تب ہی پاپ کرنے کا حوصلہ ہوتا ہے۔ مگر جب ہم یقینی طور پر

اپنے مالک (سہسر شیر شاہ پر شاہ سہسر اکھشا) صدائے آنکھوں
 والا۔ (مرد درے تدوین کے) سب کے اندر اور باہر موجود
 ہونے والے (انگشت ماتر پروشو مدھیہ آئینی تشخصنی)
 اور دل میں انگشت ماتر ہو کر اس کرنے والے جاننے لگیں۔ تو کیسے
 پاپ کر سکتے ہیں۔ جب آپ راجاؤں کے راجہ۔ رعیتوں کو
 بھی سزائے عمل دینے والے۔ عادل۔ شاہنشاہ ہمارے اعمال کو
 دیکھ رہے ہوں تو بڑے کام کون کر سکتا ہے۔ یہ سروگیان والا
 راجہ سب جگہ حاضر و ناظر سب جگہ موجود اور انصاف کرنے والا
 ہے۔ وہ کسی سے رشوت نہیں لیتا اور نہ ہی کسی کی طرف داری
 کرتا ہے *

اے آریہ زناریو۔ مذکورہ بالا پانچ منزلوں میں پرمانما کے ان صفات
 پر زور دیا گیا ہے۔ ایسے پریشور کا خوف کرتے ہوئے نیک عہد
 اختیار کرو۔ اور صبح و شام اپنے عہد کو قائم رکھنے کی طاقت اس
 دیا گوتا سے مانگو۔ بے شک آپ ہی آہستہ آہستہ طاقت بڑھتی
 جاوے گی۔ اگر مغربی قوموں کی ترقی یا کامیابی کا اور بھارت و اسیوں
 کی موجودہ تنزلی کا باعث ایک لفظ میں دریافت کرنا چاہتے ہو تو

وہ یہ ہے کہ مغرب والوں کا باقاعدہ کام کرنا اور گرسے
 ہوئے آریوں کا بے قاعدگی میں مست رہنا ہے۔
 اس لئے جس دھرم اور ترقی کے خواہشمند آریہ لوگوں کے حکم کے
 مطابق جیب تم لوگ عہد کرو گے یا باقاعدہ ہونگے تب ہی تمہارا
 کلیان ہوگا ورنہ نہیں۔

منتر ۲۵

ओं विद्वानि यं व सवितुर्दृष्टिानि परासुव
 यज्ञद्रं तन्न आसुव स्वाहा ॥

(دیو) ہے سب سکھوں کے جینے والے دیو (سوی تا) پورن
 جگت کے پیدا کرنے والے (وینووانی دُری تانی) سب سکھ
 جینے والے واقعات کو (پراسو) ہم سے پر سار رکھئے (دیت)
 جو واقعات (نہ) ہمارے لئے (پھد ریم) کلیان کاری۔ نیک
 سکھ دینے والے ہوں۔ (نت) وہ (آسو) ہمارے
 پاس لائے سو (ا) ہو۔ کبھی خوشی کا مقام ہے کہ ہمارے کپڑا
 ساگر تپانے اس پر ارتھنا کو قبول کر لیا۔
مطلب۔ اس منتر سے پہلے جو جو پر ارتھنا پر اتنا سے کرنی تھی۔

وہ کر چکے ہیں۔ مگر ہم انسان کم عقل کم بین اور اپنے نیک و بد کو اچھی طرح نہ جاننے والے بلکہ جلدی حاصل ہونے والی اور فوراً شکھ کے سینے والی چیزوں کو تلاش کرنے والے ہیں۔ حقیقت بھلا کس چیز میں ہے یہ اس بات کا کم گمان ہے۔ لیکن پراتنا سوسی کا پتا ہیں وہی بندھو جی تا اور وہی بدھا ہیں۔ اُسی پر وشواس کرنا چاہئے کہ جو ہماری ہتھکڑی منگل کاری چیزیں ہونگی وہ خود اپنے پتروں کو پر دان کریں گے۔ ہمیں چیزوں کے نام لیکر انگٹے کی ضرورت نہیں بلکہ پورا اعتقاد اور کامل بھروسہ ہو کہ

What-ever the gives He gives the best

جو کچھ پر بھروسہ دیتے ہیں وہ سکھ کاری ہوتا ہے۔ ایسا جان کر ہمیں صابر رہنا چاہئے۔ اور اُسی بھروسے سے سوانا مشہد کہہ کر گدگد خوش ہونا چاہئے یعنی بے غرض خیال سے عمل کرتے ہوئے نتیجہ کی پراپتی پراتنا کی مرضی پر چھوڑ کر زندگی گزارنی چاہئے۔

ओं अग्ने नय सुपथा राये अमत्मानि वित्तानि
देव घयुनानि धिद्वान् ।

यथोद्धतस्मज्जुहुराणमेनो भूयिष्ठान्ते नम
वक्ति विधेम स्वाहा ।

اگئے ہے اگنی سوروپ۔ جیوتی مئے پریشور! (ریلو)
پردیوں میں پرکاش کرنے والے۔ اور شدھ عقل کے داتا
نتیجہ کرموں میں اپنے پاسکوں کو لگانے والے (نئے سوختھا)
ہمیں سکھدا یک رستہ سے لیجائے۔ نتیجہ کرموں کے کرنے کی
بھی ہمیں طاقت دیجئے (راستے) تاکہ ہم عالمگیر راج کے
مالک سب سکھوں کو بھو گئے والے۔ بے حد دولت
والے سب ایشوریہ کے دھارن کرنے والے ہوں
اور سب پرگیان و وگیان کو حاصل کر سکیں۔
(فوشوانی ویومانی) آپ ہمارے سب کاموں کو (دودون)
جاننے والے ہیں۔ اس لئے ہم بڑے کام کر کے آپ سے چھپ
نہیں سکتے۔ (ویلو دھی) ناش کیجئے۔ (اسمت) ہمارے
(بھوہوران) کٹل (اینودہ انیم) پاپ آچرن کو (بھوشٹھا)

آئندہ پورے پریم بھری انیک انیک بارم بار (تے) آپ سدا کی (منہ) پرارتھنا منسکار پوجا (اکتم) استتی (دوہیم) کریں (سوانا) ست کلیانی دیدہانی کے ذریعہ۔

مطلب۔ جس طرح پہلے منتر میں کہا گیا تھا "دورتانی پر آسو و ہر دکھوں۔ حادثات اور مصیبتوں کو دور کیجئے۔ ویسے اس منتر میں پرارتھنا ہے کہ سردانتر یا جی ہو کر پریشور ہمارے سب و چاروں خواہشوں اور غموں کو دیکھ رہے ہیں۔ اور وہ آپ خوب جانتے ہیں کہ ہمارے دکھوں نے بڑے کام کون سے ہیں۔ ہمیں تو پورا علم نہیں ہو سکتا۔ اس لئے وہ آپ ہی انہیں بھسم کریں۔ یہ بھی مطلب ہے کہ جو پرارتھنا میں اور عمل ہم نے کرتے تھے۔ کر چکے اور کرتے بیٹھے۔ مگر جب ہم اس جسم کو چھوڑیں تو نیا عکاسی۔ دیالو۔ پرانا شجہ یونیوں میں لے جاویں اور اگر ہم مکتی کے حقدار ہیں تو ہمیں دیو مارگ پر لے جاویں۔

منتر ۲

ओं भूर्भुवः स्वः तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो ।

देवस्य धीमहि धियो यो नः प्रचोदयात् ॥

بھور۔ بھور۔ سوہ کی تشریح پہلے کی جا چکی ہے۔

(سوہی توہ) جو پراتما سب جگت کے پیدا کرنے والا اور سب
ایشوریہ کا داتا ہے (دیوسسپہ) جو دیویہ سوروپ۔ ششکھواتا۔
جس کی پراپتی کی خواہش سب لوگ کرتے ہیں۔ ایسے پوجیہ پاد پر بھوکو
جو ساتھ ہی (ورنیم) سوکار کرنے یوگیہ۔ اتی میرشٹ
ہے۔ (بھرگہ) جویش کا داتا۔ شددھ سوروپ۔
اور پتروں کو پوتہ دینے والا ہے۔ ایسے ایش کی ردھی
بھی (ستتی کریں۔ اس کا دھیان ودھارن کریں۔
(یہ) وہ دیالودیو (وہ) ہماری بدھیوں کو پرچودیات
ہمے کاموں سے چھوڑا کر اچھے کاموں میں پودرت کریں۔
یگانتری سادتری یا گوروتتری ہے۔ بدھی ہی انسان کو حیوان
سے علیحدہ کرتی ہے۔ شاکتہ کو جابلوں سے تیز گرتی ہے۔
اور ایسی مہا کے ذریعے مرد و عورت پر مینشور کے بنائے
اس سنسار کو اچھی طرح جانتے ہوئے پر مینشور کو محسوس
کر سکتے ہیں اور پھر اس کے پر دم دھام کو حاصل کر سکتے
ہیں۔ اس لئے بدھی کا مانگنا نہایت ضروری ہے۔

یام میڈیہام والے مشرین اس کی مفصل تشریح
کی گئی ہے۔

منتظر ۳۲

ओं नमः शम्भवाय च मथोमवाय च नमः—
शंकराय च मयस्कराय च नमः शिवाय च शिव-
तराय च स्वाहा ॥

(شمنجھوائے) سکھ سوروب سکھ دایک پراتا کے لئے
(نمہ) منسکار ہو۔ اور (میو بھوائے) (ج) ست۔ منسکھ۔
نکنتی کے پیٹو پیکھو کو منسکار ہو (نشکر اے) (ج) کلیان
کرنے والے (میشکر اے) (ج) سب پراتوں کو سکھ پتی
والے آئند سوروب برہم کو منسکار ہو (شوا اسے) (ج) منگل کار
اور (شوا تراے) (ج) اتینت منگل سوروب شانتی پر داتا
سواہی کو (نمہ) ہارم بار بڑی عاجزی کے ساتھ منسکار ہو۔
ہر ایک جاندار آرام خوشی۔ جز بہتری۔ منگل اور آئند
کی خواہش چھیننے کرتا ہے۔ مگر یہ نیک عملوں سے حاصل ہو سکتے ہیں۔
اگنی ہوتری آپوتیاں دیکر ایک نیک کام ختم کرنے والا ہے۔ وہ سکھ

اور امن کا تحفظ ہے۔ اس لئے کلیان تھی سیکھا کر
منگل سے رگشل بھٹار۔ پر ماتا کا سورپ سامنے
لانا چاہئے۔ شدھ۔ اور مضبوط اور ایسی کامیاب ہو سکتا ہے جو
ہمیشہ کرنا چاہئے۔

منتر ۳۳

ओं पूर्णमदः पूर्णमिदं पूर्णपर्यपूर्णमुद्ध्यते ।
पूर्णस्य पूर्णमादाय पूर्णमेवावशिष्यते ।

پورنم اوہ (وہ اکھنڈ۔ نردوش۔ پاپ و دھ۔ شکر۔
شدھ سمپورن برہم (اوہ) ادرشیہ۔ نردوکار۔
تراکار۔ اشبد۔ اسپرش۔ ارس۔ اگنہ۔ اردپ
اگوتر۔ اورن۔ اچکشو۔ اپانی پاؤ۔ سوکھشم۔ اکھشیہ
اگر اہیہ ہے (پورن اوہ) بھی برہم سنسار کا کرتا۔ دھتر۔
ہوتا ہوئے سے کارن روپ سے کاریہ میں درشتی گوچر ہو رہا
ہے۔ (پورنات) اُپر وکت پورن برہم سے (پورنم)
پورن آند (اُچھٹے) ہوگی لوگ پراپت کرتے ہیں۔ پر ماتا
کے سورپ کو۔ صاف طور پر انوکھو کر کے پورن آند سے

اچھاوت ہو جاتے ہیں۔

(پورنیشہ) پورن پرفیشنور کے پورن آئندہ کرے گا اُس
بھٹاری میں کمی کبھی نہیں آتی۔ بلکہ باقی بھی پورن اندر رہ جاتا ہے
تالاب میں سے آدھا جل نکال لیا جاوے تو باقی آدھا رہ
جاوے گا۔ ویسے ہی یہ خیال ہو سکتا تھا کہ پورن آئندہ ایک
یوگی راج سے لے لیا باقی کچھ نہیں رہے گا۔ مگر اس میں
تشبیہ کیا ہے کہ آئندہ قول اور ایا ہے۔ اس میں کمی
نہیں ہو سکتی۔ ہر ایک انسان نیک عمل۔ گیہ و دان۔ دھرم
یوگا بھیاں کر کے آئندہ پراپت کر سکتا ہے۔ اور آئندہ آئندہ
بہشت پر برہم کے آئندہ میں کمی نہیں آ سکتی۔ اس لئے ہر ایک
شخص کو سچا آئندہ کی پراپتی کو، التجا اُس سچا آئندہ سے کرنی
چاہئے۔

ॐ सर्वे वै पूर्णस्वाहा ।

اس منتر کو گھڑے ہوئے، تین بار پڑھ کر تین اہوتیاں دینی چاہئے۔
پہلے اہوتیوں سے ہون کر کے جو ساگر ہی اور گھی پیچھے اُس
سارے کو پین حصوں میں کر کے آگ میں ڈالنا چاہئے جب

انسان اپنا سب کچھ دان کرتا ہے تو اس میں بڑی فراخ دلی
 ہوتی ہے یہاں بھی دوسرے جانداروں کے فائدے
 کے لئے اپنا سب کچھ دان کریں۔ ایسا سب سے بہتر
 دن رات ملتا ہے۔ کھڑے ہو کر پھوٹی ڈالنا ضروری
 ہے۔ کیونکہ ایک تڑپ بیکہ کا اس عمل سے نشان کرہ نہیں
 اور دوسرا سب کچھ دینے کے وقت ایسی رہتی کرنی ضروری
 معلوم ہوتی ہے۔

منقسم

श्री दौः शान्तिः शान्तिः शान्तिः
 शान्तिः शान्तिः शान्तिः शान्तिः शान्तिः
 शान्तिः शान्तिः शान्तिः शान्तिः शान्तिः
 शान्तिः शान्तिः शान्तिः शान्तिः शान्तिः

(دیو شانتی) سورج - چند - کشتن - تارا گن - پیرو باب
 دیو لوک شانتی کارک ہوں۔

(انترکشم شانتی) پرکھوی اور دیو لوک کے برج میں آکاش
 اور اہو مڈال شانتی کارک ہوں (پرکھوی شانتی)

بھٹوئی اپنے سب پدر حقوں سمیت سکھر کاری ہوئے۔
 (آپہ شانتی) برشا کا پانی اور پرقھوی کے سمندر۔ درجی
 وغیرہ بشاریرک پران شانتی دینے والے ہوں۔
 (اوشدھویہ شانتی) سوم لتا وغیرہ اوشدھیاں سکھ کے
 دینے والی ہوں۔ (بہنہ پتہ شانتی) بڑ۔ درخت وغیرہ
 بہنہ پتہ کلیان کاری ہوں۔ اناج وغیرہ بکثرت ہوں تاکہ
 قحط اور ہامنی نہ پھیلے۔ (وشو سیکے دیو شانتی)
 سب ودوان لوگ پاسب اندریاں فساد کے دور کرنے والے
 اور منگل کاری ہوں۔ (پریم شانتی) جیو آتما اور وہ
 سکھ دینے والا ہو۔ (سرو گوتم شانتی) اس جگت کی
 سب چیزیں شانتی دایک ہوں۔ (شانتی ریلو) اہو!
 شانتی ہو۔ (شانتی) شانتی (ما) میرے لئے (ایدھی)
 پاپت ہو گئی۔ (سا) وہ (شانتی) دو میرے لوگوں
 کو بھی شانتی نصیب ہو۔ اس طرح شانتی پا بیٹھ
 کر کے ہون کا عمل ختم کرنا چاہیے۔ اور اس
 امر کا مضبوط ارادہ کریں کہ سارے دن اور

رات منگل - آندر - مسکھ - خوشی ہمارے دلوں
 میں رہے - اور دھرم سے زندگی گزارتے ہوئے -
 جہنم - ہرن - بڑھاپا - عاجزی - غلامی - مفلسی
 کے دکھوں سے پار ہو گئی وہام کو حاصل کریں

اوم شانتی ! شانتی ! شانتی !!!

خاص تازہ اور قابل دید کتب

۱۔ میری زندگی کے نشیب و فراز مصنفہ جہانستان شتی رام جی گوڑ
 گروکل کا نگارہی، دیوار ایک وچسپ اور رکھشاد (یکہ تہیف ہے۔
 مصنفہ مشہور شخصیت اسکی خرید کے لئے کافی سفارش ہے قیمت فی جلد ۸
 روپے) برہم چیریہ اشترم یہ نہایت واضح طور پر اصلی اور کئی انسانی ترقی
 سوارگ بتاتی ہے۔ اس میں ویریہ رکھشاد کے فی اید اور طریقہ نیز اصلی طریق
 تعلیم پر بھی طرح بحث کی گئی ہے۔ موجودہ مشرقی تہذیب کے عبرتناک
 واقعات و حالات مختلف کتب انگریزی کے اقتباسات سے پیش ہیں۔
 ایک پھر کی مذہبی اور اخلاقی اخبارات نے مزور سفارش کی ہے کہ ہر ایک
 کو اس کا تازہ رسد نہ کرنا چاہیے۔ قیمت فی جلد ۸۔

۲۔ برہم چیریہ اشترم کا انگریزی ترجمہ بڑھایا کاغذ پر نہایت عمدہ چھپ کا
 ہے۔ قیمت فی جلد ۱۰ روپے۔ اس کا تمامت بہت کم رکھی گئی ہے۔ یعنی صرف ۱۰
 ۳۔ بالیکلی را این آریہ بھاشیہ مصنفہ شیران پڈت آریہ مینی جی
 آریہ رانانت کوٹھنٹا کر نے والی۔ بالیکلی جی کی اصلی ویدک سائنس

- الذکر ل تصنیف یعنی مہاراجہ رام چند جی کی سوانح عمری کا آریہ بھاشا
 میں ترجمہ ایک قابل دید کتاب ہے۔ دوسرے حصے کا دیباچہ نہایت
 ہی مفید اور دلچسپ ہے۔ کل دو حصے قیمت فی حصہ للو روپے ۔
 ۵۔ آگنی ہوترو یا کھیا ہندی مہنتہ شریان پر و فیسیر لکرتن
 جی ایم لے اس میں اس مضمون پر واضح طور پر بحث کی گئی ہے۔
 قیمت صرف ۴۔ اس کتاب کا ایک دو ماہ میں ہی دہنرا کا ایڈیشن
 ختم ہو چلا ہے جلد خرید لیجئے۔
 ۶۔ آگنی ہوترو یا کھیا اردو۔ بھارت لٹریچر کمپنی کے کتاب کا
 حق تصنیف خرید کر اسے اردو میں بھی چھپو ادیب ہے قیمت صرف ۴۔
 ۷۔ آریہ جنتری وڈ ایئر کٹری ۱۹۱۲ء اسکی خوبیاں مختلف بیان
 نہیں۔ قیمت صرف ۶۔
 ۸۔ آریہ ڈائری۔ انگریزی والوں کے لئے بھی یہ نہایت مفید ہے
 اور ہندی جاننے والوں کے لئے بھی۔ اس میں ڈائری کے علاوہ
 اور بہت سی مفید باتیں درج ہیں۔ قیمت
 ۹۔ بھارت آریہ جنتری وڈ ایئر کٹری بابت ۱۹۱۳ء اردو۔ و
 ہندی میں دس ہزار چھپ چکی۔ یہ نہایت دلچسپ اور قابل دید ہوگی

قیمت ارٹھائی سو صفحہ کی صرف ۳۴ روپوں کی پیشگی بھینچنے والوں سے

۲۲ رطل اور محمد لٹاکن - سو یا زیادہ جلد کے لئے ۲۲ روپی جلد -

(۱۰) آرہ ڈاٹری ۱۹۱۳ء کی بھی کپنی کی طرف سے چھپے گی مختلف

عنوانوں کے قیمت ۲ روپے ۶ تک -

(۱۱) فاؤنڈیشن ہیڈ آف ریلجن مصدقہ شریکان گنگا پرشاد جی

ایم اے - انگریزی میں ویدک حرم کا ہندو بتانے والی ایک لاشافی

کتاب ہے دوسرا ایڈیشن حال ہی میں نکلا ہے قیمت فی جلد ۱۲ -

(۱۲) اکبٹ سسٹم - (ہی اپنی

قسم کی بڑی کتاب ہے اور شریکان گنگا پرشاد جی ایم اے کی تصنیف

میں ہے قیمت فی جلد ۶ -

(۱۳) چشمہ ہدایت - اردو دان پبلک کے لئے فاؤنڈیشن ہیڈ آف

ریلجن کا ترجمہ نہایت ضروری تھا - خوشی کی بات ہے کہ پہلی بار

باشا وہ عبارت میں شائع ہو گیا ہے - قیمت فی جلد

۳۱ (۱۴) گھبھار س آف ناچ - یا وید اور ان کے انگ اپانگات انگریزی

میں ویدوں کی ودیاؤں اور ان کے ارتخوں کو صحیح درجہ دینے والی

کتاب ہے - بہت سے ضروری امور پر اس میں بحث ہے قیمت بیانیہ ۱۲ روپیہ

نئی قابل دید بھجن لستیں

- ۱۔ آریہ گائین ہندسی۔ یہ تمام ضروری اور عام طور پر کارآمد نئے نئے پڑائے بھجنوں کا نہایت عمدہ مجموعہ ہے۔ اسکی ضخامت اس کی چھپائی اور کاغذ کی عمدگی تمام واضح کرتی ہیں کہ قیمت ۹ روپا بالکل معمولی ہے
- ۲۔ نیا آریہ گائین اردو۔ میں۔ اس میں سنگیت پیشاولی گنجینہ بھجن اور پڑائے آریہ گائین کے تمام جدید بھجن میں اور ایک ضمیمہ خاص نئے نئے بھجنوں کا دیا گیا ہے لالہ برج لعل عاجز کی طرف سے جس کے اس کی خوبی دوبالا ہو گئی ہے۔ قیمت فی جلد ۸۔
- ۳۔ ناری بھجن پیشاولی۔ تیار کردہ مہاشے برج لال جی عاجز اس میں تمام بھجن درج کئے گئے ہیں جو سنتری سکھشا کے متعلق یا سنتری سماجوں کے آپ یوگی میں۔ قیمت
- ۴۔ گورکھی کا آریہ گائین و سنتری بھجن عنقریب شائع ہوں گے۔
- ان سب کے علاوہ اور بہت سی کتب کمپنی کی طرف سے چھپ رہی ہیں اور ہمیشہ نئی سے نئی چھپتی رہیں گی

ایک کتاب بنام "بھارت ورش کا شکستیتاں"

شیرکان بالکرشن جی ایم اے پروفیسر گورکھ کنگڑی کی طرف سے
طیارہ پوری ہے۔ اس کو بھی یہ کمپنی جلد چھپوا دے گی۔ یہ نہایت
خوبصورت تصاویروں کے ساتھ ۵۰۰ صفحہ پر چھپے گی۔ قیمت
فی جلد عرصہ روپیہ ہوگی ۶۰

ویدک وواہ اورش

مصنفہ ماسٹر اتارام جی امرت سری۔ ہندی ترجمہ حل میں
شائع ہوا ہے۔ قابل وید کتاب ہے۔ قیمت فی جلد عرصہ

درشٹانت ساگر

اس کتاب میں قریباً ۲۰۰ درشٹانت ہیں جو کسی نہ کسی مضمون کو
عام فہم بنانے میں اور یکجہ واپدیش دینے میں بڑی مدد دے سکتے
ہیں۔ قیمت فی جلد رعایتی ۱۴۔
صلہ کا پتہ منیجر بھارت لٹریچر اینڈ فنک کمپنی لٹریچر لوہا ریزرو
لاہور

میری زندگی کے اشتیاقی اردو	پنڈت آریہ جی کے بھاشیہ
۸۰ - مہاتما منشی رام جی	نیا آریہ بھاشیہ
۸۰ - برہم چریہ آئرم اردو	۵۰ - مہار
۱۰ - ہندی	۵۰ - ہندی
۶ - آریہ جنتری وڈا آریہ اردو	۵۰ - ویدانت
۲ - آریہ ڈاکٹری ہندی انگریزی	۵۰ - یوگ
۸ - نیا آریہ گائی اردو	۵۰ - وشیشک
۹ - ہندی	۵۰ - سانکھیہ
۸ - تاری کھن پشپاوی	۵۰ - سوامی ہر پرشاد جی کرت
۶ - گنجینہ بھجن	۵۰ - نیلچے سوتویک بقی
۲ - آگنی ہوترو یا گیا ہندی	۵۰ - سانکھیہ سوترو
۳ - اردو	۵۰ - یوگ سوترو
۸ - شمانہ براہمن لاہور پشپاوی	۵۰ - وشیشک
۵ - داستان جلا وطنی	۵۰ - سورتی پوجا
۳ - میر جیتر	منطق کتب
۳ - سبوا جی	۵۰ - آریہ جنتری
۳ - معنی بھرج	۵۰ - پاشی
۳ - عاقر	۵۰ - پاشی

دیرا پشوری گیان	۱۰	دیرا پشوری گیان
تجربیات مذاہب	۸	چوڑ کا محاصرہ
بھارت ہندی کے آخری لمحے	۱	پیر میرا نکلا ہستیاں
ہمارا قیدی کشتی بھنوریں	۱۰۲	رجسٹران کی پیرا بنیاں
سوامی جی کی خود نوشت		ستی بڑانت
سورج عمری	۱۰۲	رجسٹران
آرین تہذیب یا تاریخ ہند اول	۱	ساڈیاں ماواں گودکھی
دوم	۳	سچیاں دیویاں
مہاشے شید پرت لال جی		پنجابی سورماؤں کے جھنڈے
ہماری تائیں ہندی	۸	راہین اردو
سچی دیویاں	۱	مہا بھارت
سچی استریاں	۶	آپا نشد
بھارت کی شجاع و عالم		دیر بڑانت
استریوں کے کارنامے	۵	ہماری تائیں
میتیری یا گولک سواد	۳	سچی دیویاں
تمام کتابوں کے لئے میٹر بھارت		پنچ پیرا ہستیاں

URDU STACKS

ب ا ا ا ا ۲۹۲۵۵

۹۴۵۵ - ۴۲۵ - ۴۲۵ - ۴۲۵

Date	No.	Date	No.



URDU STACKS

